

APRESENTAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



Guia Digital
PNLD2020 LITERÁRIO

Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA – SEB
DIRETORIA DE APOIO ÀS REDES DE EDUCAÇÃO BÁSICA – DARE
COORDENAÇÃO-GERAL DE MATERIAIS DIDÁTICOS – COGEAM

FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO – FNDE
DIRETORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS – DIRAE
COORDENAÇÃO-GERAL DOS PROGRAMAS DO LIVRO – CGPLI

EQUIPE DA SEB

Ana Carolina Bezerra de Melo Costa
Bianca Rodrigues Cabral
Cleidilene Brandão Barros
Daiane de Oliveira Lopes Andrade
Fernanda Dias
Francismara Alves de Oliveira Lima
Helena Maria Tonet
Jonathan Fernando Teixeira
Lauridenia Almeida de Melo
Leila Rodrigues de Macêdo Oliveira
Lenilson Silva de Matos
Samara Danielle dos Santos Zacarias

EQUIPE DO FNDE

Ana Carolina Souza Luttner
Geová da Conceição Silva
Joana Fusco Lobo
Karina de Oliveira Scotton Aguiar
Nadja Cezar Ianzer Rodrigues
Silvério Moraes da Cruz

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO GUIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS - UFAL

EQUIPE DA UFAL

Diego Dermeval Medeiros Da Cunha Matos
Leonardo Brandão Marques
Ig Ibert Bittencourt Santana Pinto
Ranilson Oscar Araújo Paiva
Seiji Isotani (USP)
Alan Pedro da Silva
Francisco Bruno De Souza Meneses
Luiz Claudio Ferreira Da Silva Júnior
Wilmax Marreiro Cruz (USP)
Davi Brandão Zanotto
Daniella Pontes Silva Cirilo
José Augusto Rocha Neto

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA – SEB

Esplanada dos Ministérios, Bloco L, Sala 500

CEP: 70047-900

Brasília/DF

EQUIPE DE AVALIAÇÃO

COMISSÃO TÉCNICA

Daniela Maria Segabinazi (UFPB) - Doutora em Letras
Anderson Carnin (UNISINOS) - Doutor em Linguística Aplicada
Sônia Regina Victorino Fachini (SME-JOINVILLE-SC) - Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Claudia Leite Brandao (CEFAPRO-MT) - Mestre em Educação
Flavia Brocchetto Ramos (UCS) - Doutora em Linguística e Letras
Rita de cássia Silva Dionisio santos (UNIMONTES) - Doutora em Literatura

COORDENAÇÃO ADJUNTA

Amaya Obata Mourino de Almeida Prado (UFMS) - Doutora em Letras
Celia Abicalil Belmiro (UFMG) - Doutora em Educação
Elcimar Simao Martins (UNILAB) - Doutor em Educação Brasileira
Fabio Figueiredo Camargo (UFU) - Doutor em Literaturas de Língua Portuguesa
Fernando Rodrigues de Oliveira (UNIFESP) - Doutor em Educação
Flavia Martins Malaquias (UEMS) - Mestre em Letras
Gisele Maria Souza Barachati (PM/SJC-SP) - Mestre em Linguística Aplicada
Gislene Maria Barral Lima Felipe da silva (SEDF) - Doutora em Literatura
Lia Cupertino Duarte Albino (Ceeteps) - Doutora em Letras
Mariana Passos Ramalhte Guerra (IFES) – Mestre em Educação
Marli Cristina Tasca Marangoni (CESF-FARROUPILHA) - Doutora em Letras
RICARDO CORREIA MIGUEZ – (Colégio Pedro II) - Doutor em Letras
Rosani Ursula Ketzer Umbach (UFSM) - Doutora em Letras
Sharlene Davantel Valarini (SEED-PR) - Doutora em Letras
Veronica Maria de Araujo Pontes (UERN) - Doutora em Educação

AVALIADORES

Alexandra Santos pinheiro (UFGD) - Doutora em Teoria e História Literária
Alexandre Xavier Lima (UERJ) - Doutor em Letras
Ana Claudia e Silva Fideles (PUC-CAMPINAS) - Doutora em Linguística

Ana Lucia Espindola (UFMS) - Doutora em Educação
Ana Patricia Sa Martins (UEMA) - Mestre em Educação
Ane Cibele Palma (UFPR) - Mestre em Letras
Angela Maria Parreiras Ramos (CEDE-RJ) - Mestre em Educação
Anilda de Fatima Piva dos Santos (SME-SP) - Mestre em Letras
Berta Lucia Tagliari Feba (UNESP) - Doutora em Letras
Carla Roberta Sasset Zanette (SMED-CAXIAS DO SUL) - Mestre em Educação
Carlos Batista Bach (SMED-NOVO HAMBURGO) - Doutor em letras
Carlos Valmir do Nascimento (SME-LAGOA DE DENTRO-PB) - Mestre em Letras
Cristiane Maria Megid (UNICAMP) - Doutora em Linguística Aplicada
Cristiane Maria Schnack (UNISINOS) - Doutora em Linguística Aplicada
Deusa Castro Barros (IFG) - Doutora em Literatura
Edilene Eras (UEMG) - Mestre em Educação e Linguagem
Elen de Sousa Gonzaga (SEDF) - Doutora em Literatura
Erika Rodrigues Correa (SME-PMVR) - Mestre em Letras
Fabiana Aparecida de Moraes (IFSP) - Doutora em educação
Fabiana de Amorim Marcello (UFRGS) – Doutora em Educação
Flavio Pereira Camargo (UFG) - Doutor em Letras e Linguística
Francisco Fabio Pinheiro de Vassconcelos (UEFS) – Doutor em Letras e Linguística
Geisa Magela Veloso (UNIMONTES) - Doutora em Educação
Gesualda de Lourdes dos Santos Rasia (UFPR) - Doutora em Letras
Giselia Oliveira de Sa neves (CAP- PMSI) - Mestre em Semiótica, Tecnologias de Informação e Educação
Ingrid Zanata Riguette - (Secretaria de Educação do Estado de São Paulo - UNESP/IBILCE) - Mestre em Letras
Isabel Cristina Campos Cunha (SEDUC-SP) - Mestre em Letras
Ivo da Costa do Rosario (UFF) - Doutor em Letras
Jenifer Evelyn Saska (UNESP) - Mestre em Literatura
Joao Paulo da Silva Fernandes (UFPB) - Doutor em Letras
Jonas Alves da Silva Junior (UFRRJ) - Doutor em Educação
Joseni Terezinha Frainer Pasqualini (SEDUC-SC) - Mestre em Teoria Literária
Juliana Cristina de Andrade - (Colégio Cognitivo) - Mestre em Letras
Katya Queiroz Alencar (UNIMONTES) - Doutora em Literatura de Língua Portuguesa
Leandro Nascimento Cristino (SME-RJ) - Mestre em Letras
Lovani Volmer (FEEVALE) - Doutora em Letras
Luciane da Mota Frota (SEDUC-MG) - Mestre em Letras

Luziane Patricio Siqueira Rodrigues (FPMEN-RJ) - Mestre em Educação

Marcelo Cafiero Dias (SMED-PMBH) - Mestre em Letras

Maria Paula de Jesus Correa (USP) - Mestra em Letras - Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa

Marli Silva Froés (IFNMG) - Doutora em Estudos Literários

Maxcunhy Alves Neves (SEDF) - Doutora em Literatura

Nancy Rita Ferreira Vieira (UFBA) - Doutora em Letras e Linguística

Nírcia Cecília Ribas Borges Teixeira (UNICENTRO) - Doutora em Letras

Nubea Rodrigues Xavier (SEDUC-MS) - Doutora em Educação

Reginaldo Inocenti (SEDUC-SP) - Mestre em Letras

Renata Junqueira de Souza (UNESP) - Doutora em Letras

Roberta Maria de Souza (SEESP) - Mestre em Letras

Rosângela Aparecida Cardoso da Cruz - (UEM) - Doutoranda em Letras/ Estudos Literários

Sandra Mara Moraes Lima Merlo (UNIFESP) - Doutora em Linguística

Sergio Luiz Gusmao Gimenes Romero (UEMG) - Mestre em Estudos Literários

Sheila Lopes Maues (UFPA) - Mestre em Linguística e Teoria Literária

Silvana Silva (UFRGS) - Doutora em Letras

Socorro de Fatima Pacifico Barbosa (UFPB) - Doutora em Literatura Brasileira

Suzana Lima Vargas do Prado (UFJF) - Doutora em Linguística Aplicada

Valnikson Viana de Oliveira (UFPB) - Mestre em Letras

Wanda Cecília Correa de Mello (SEDUC-MT) - Mestre em Estudos de Linguagem

Wilson Ferreira Barbosa (SEDUC-PA) - Mestre em Linguística e Letras

SUMÁRIO

<i>Apresentação.....</i>	6
<i>Por que ler o guia?</i>	8
<i>Dimensões e critérios para avaliação das obras literárias</i>	10
<i>Dimensões e critérios para a avaliação do material de apoio</i>	14
<i>Ficha de avaliação</i>	16
<i>Escolha</i>	27
<i>Acervos.....</i>	36

Apresentação

Cara professora, caro professor

Apresentamos o Guia Digital do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) 2020 - Obras Literárias. Este Guia reúne informações sobre obras literárias que foram indicadas para constituir o acervo das escolas da Educação Básica brasileira, pensando especialmente na ampliação de oportunidades de acesso e leitura dessas obras por nossos(as) estudantes. Uma grande novidade no PNLD Obras Literárias, desde 2018, é que a seleção, dentre as obras indicadas neste Guia, de quais serão adotadas por sua escola, será feita por você, professor(a), em conjunto com o(a) dirigente de sua unidade/rede de ensino, a partir de indicações presentes neste Guia. Isso porque o Edital de Convocação 02/2018 – CGPLI, que baseia esta ação do Ministério da Educação, prevê a escolha de dois títulos diferentes por ano de escolarização ofertado por escola, considerando a abrangência deste PNLD (Anos Finais do Ensino Fundamental).

Outra mudança que merece destaque é a indicação de obras literárias em língua inglesa. Esta é a segunda edição do Programa em que professores(as) de língua inglesa poderão dispor desse recurso para suas aulas, ampliando o contato de seus (suas) alunos(as) com textos literários escritos nessa língua.

Para contribuir na escolha de obras que melhor atendam aos objetivos e necessidades de sua escola, de sua(s) turma(s), alinhadas ao seu planejamento pedagógico e em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental, este Guia apresenta: a) os critérios de avaliação que orientaram a seleção das obras, b) uma breve descrição dos aspectos técnicos dessas obras e c) as resenhas das obras aprovadas.

Neste Guia você encontra obras indicadas para o Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), todas selecionadas a partir de critérios que se orientaram pela qualidade estética da obra literária e sua adequação aos critérios indicados no edital do PNLD - Obras Literárias. Além disso, cabe ressaltar que todas as obras aprovadas estão acompanhadas de material de apoio, destinado ao(à) professor(a), também selecionado em conformidade com orientações metodológicas que respaldam a abordagem do texto literário em contextos de ensino. Essa é uma novidade deste PNLD, já que é a primeira vez que todas as obras literárias selecionadas virão obrigatoriamente acompanhadas desse material.

A partir da oferta de múltiplas obras literárias para sua seleção, professor(a) e mediador(a) de leitura, espera-se que possamos qualificar cada vez mais as práticas de leitura literária e formação de jovens leitores(as) realizadas em nossas escolas e fora delas.

Navegue por este Guia, descubra as possibilidades e potencialidades que este PNLD 2020 - Obras Literárias tem a lhe oferecer e selecione as obras que farão parte de seu trabalho junto a seus alunos e alunas.

Boa leitura e boas escolhas!

Por que ler o guia?

Prezada professora, prezado professor

Sabe-se que o livro literário é um importante recurso para a promoção de práticas de leitura literária na escola. É através dele que nossos(as) alunos(as) podem ter acesso à Literatura e à oportunidade de ampliar seu repertório cultural, suas práticas de linguagem e de letramentos. Através do livro literário, também, nossos(as) estudantes podem ampliar sua compreensão do mundo que os(as) cerca, ter acesso a diferentes pontos de vista e ao potencial transformador e humanizador da Literatura.

Por essa razão, o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), que tradicionalmente teve como principal objetivo a aquisição e distribuição de livros didáticos para as crianças e jovens estudantes da Educação Básica da rede pública passou, a partir da edição de 2018, a incluir em sua agenda a seleção e distribuição de livros literários, ampliando o escopo de ação do PNLD. A grande mudança que decorre dessa novidade é a sua participação, professor(a), na escolha de qual(is) livro(s) literário(s) seus (suas) alunos(as) terão acesso e poderão ser lidos em sala de aula. O Edital de Convocação 02/2018 – CGPLI prevê a escolha de dois títulos diferentes por ano de escolarização. Essa escolha, idealmente, deve ser realizada concomitantemente à escolha dos livros didáticos, de modo a potencializar um trabalho cada vez mais articulado entre ambos os materiais.

Diante dessa mudança, este Guia procura fornecer subsídios para essa tarefa, pois o trabalho de seleção dos livros literários que serão utilizados em sua escola é uma ação de grande importância, especialmente se pensarmos no impacto que essa escolha terá em sua(s) prática(s) docente(s) com o texto literário e no contato dos(as) estudantes com esses livros. Por isso, você, professor(a), assume um lugar importante nessa ação, e é fundamental que você se envolva e se comprometa com esse processo, analisando e discutindo com seu grupo de trabalho todos os aspectos importantes a serem considerados no ato de escolha do(s) livro(s) literário(s) que serão adotados por sua unidade escolar.

Nesse sentido, este Guia tem como objetivo essencial lhe auxiliar nesse processo de escolha qualificada. As obras literárias que são apresentadas neste Guia PNLD 2020 - Obras Literárias, para sua análise e seleção, foram avaliadas e aprovadas por uma equipe de especialistas das áreas de Letras e de Educação. Agora é a sua vez de selecionar aquelas que melhor se relacionam com o projeto pedagógico da sua escola e com os propósitos educacionais de sua rede de ensino. É preciso considerar, além dos aspectos de inerentes ao livro literário, o contexto social da escola, o perfil dos(as) estudantes e as demandas mais emergentes em relação ao trabalho com o texto literário nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Para este trabalho, é necessária uma leitura atenta da parte introdutória deste Guia, bem como das resenhas das obras aqui disponibilizadas. Este texto orientador fornece elementos para que se desenvolva, em sua escola, um movimento de análise e de discussão, por meio do qual se chegue a uma escolha consensual e bem fundamentada para que os livros literários selecionados possam, efetivamente, contribuir para a melhoria das práticas de leitura literária na escola e na formação de jovens leitores(as).

Neste Guia, as resenhas das obras aprovadas assumem um papel importante, pois fornecerão a você, professor(a), informações sobre cada uma das obras aprovadas no PNLD 2020 - Obras Literárias. Vale a pena explorar e (re)conhecer quais obras estão sendo indicadas para sua seleção, pois sabe-se que muitas delas são novidades chegando às nossas mãos e podemos nos surpreender com a diversidade de possibilidades que se descortinam a partir delas. Assim, espera-se que as resenhas possam contribuir para debates e reflexões nas escolas e privilegiem escolhas que considerem os contextos, as singularidades e os(as) participantes desse processo, oportunizando também a inclusão de novas obras no acervo literário das escolas - e no horizonte de leituras de nossos(as) estudantes.

Por fim, ressaltamos que você, professor(a), não pode perder de vista os seus saberes docentes, o conhecimento sobre sua(s) turma(s) e a sua autonomia didático-pedagógica e, principalmente, a seu papel como mediador(a) de leitura para potencializar, entre seus (suas) alunos(as) a ampliação das referências estéticas, culturais e éticas de nossos(as) jovens leitores(as).

Dimensões e critérios para avaliação das obras literárias

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), a partir do Decreto nº 9.099, de 2017, que institui o programa, passou a avaliar e a disponibilizar obras literárias, além das didáticas e outros materiais de apoio à prática educativa, de forma sistemática, regular e gratuita.

Desde então, os editais do PNLD passaram a contemplar também obras literárias, o que contribuiu para aprimoramento do processo de seleção de obras literárias e ampliação, a partir dos resultados do processo, do acesso a obras literárias por todos(as) os(as) estudantes, de acordo com critérios alinhados às políticas públicas vigentes, notadamente, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Para o PNLD 2020 - Obras Literárias, considerou-se que as obras literárias, em língua portuguesa, voltadas ao(à) jovem leitor(a) do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano) podem potencializar a capacidade de reflexão quanto a si, aos outros e ao mundo que os(as) cerca. Essas obras podem também proporcionar o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação cada vez mais qualificada e crítica com a cultura letrada, sem descuidar da dimensão estética.

Da mesma forma, considerou-se que as obras literárias, em língua inglesa, destinadas ao mesmo público podem, igualmente, potencializar esse tipo de reflexão e desenvolvimento. É relevante informar que as obras de ambos os idiomas podem contribuir para a formação dos(as) estudantes com vistas a promover, simultaneamente, a compreensão e a fruição de textos literários.

No Ensino Fundamental II, o repertório de leituras disponibilizado aos(às) estudantes deve consolidar o desenvolvimento de capacidades de leitura ao mesmo tempo em que são aprofundadas questões ligadas ao pleno exercício da cidadania. Considera-se que nesse espaço da escolaridade, as obras literárias podem ampliar o contato com diferentes gêneros e estilos dos(as) mais diversos(as) autores(as), que podem ser contemporâneos(as), de outras épocas, regionais, nacionais, portugueses(as), africanos(as) e de outros países, incluindo aí também as especificidades dos textos em língua inglesa.

Isso posto, a avaliação pedagógica das obras literárias do PNLD 2020 - Obras Literárias incidiu em quatro dimensões, aplicadas às obras inscritas em qualquer um dos níveis de ensino recobertos por esta edição do Programa: 1.1. Qualidade do texto verbal e do texto visual; 1.2. Adequação de categoria, de tema e de gênero literário; 1.3. Projeto gráfico-editorial; 1.4. Qualidade do material de apoio.

A seguir, são apresentados os critérios norteadores empregados na avaliação das obras submetidas ao Edital de Convocação 01/2018 – CGPLI em cada uma das quatro dimensões anteriormente referidas. Destaca-se que os **critérios de avaliação específicos** são apresentados na aba em que consta a ficha de avaliação empregada no PNLD 2020 - Obras Literárias.

1.1 Qualidade do texto verbal e do texto visual

Foram avaliadas as qualidades textuais básicas e o trabalho estético com a linguagem a partir dos seguintes critérios: a exploração de recursos expressivos da linguagem; a consistência das possibilidades estruturais do gênero literário proposto; a adequação da linguagem aos(às) estudantes e ao seu nível de escolarização; o desenvolvimento do tema em consonância com o gênero literário em questão. O texto visual foi avaliado a partir de critérios que consideraram a interação entre texto verbal e texto visual, a exploração de recursos visuais para a ampliação da experiência estética e literária do(a) leitor(a), a estimulação do imaginário a partir do texto visual, além da isenção, do mesmo modo que no texto verbal, de apologia, de maneira acrítica, a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes e à violência.

1.2. Adequação de categoria, de tema e de gênero literário

A avaliação pedagógica analisou a adequação de cada obra literária à categoria na qual foi inscrita, considerando a respectiva faixa etária. Para os Anos Finais do Ensino Fundamental, levou-se em consideração as orientações da BNCC para esse nível de ensino.

A avaliação da adequação temática consistiu na análise da relação entre o(s) tema(s) e a categoria. Para os temas sugeridos no edital, partiu-se dos quadros de referência (Anexo IV, Edital de Convocação 01/2018 – CGPLI) para o enfoque esperado para a obra literária em cada tema sugerido. Para outros temas, foi analisada a adequação do nome, da definição e da justificativa apresentados.

A avaliação da adequação do gênero literário considerou a estrutura composicional e o estilo da obra correspondia ao gênero em que a obra foi inscrita ou se, eventualmente, rompia com os gêneros da tradição literária, contribuindo para a ampliação do repertório de formas literárias do(a) aluno(a)/leitor(a).

1.3. Projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico-editorial da obra foi avaliado no que tange ao equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando estas existiam. Avaliou-se também as condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s)

utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, das características da capa, contracapa e/ou orelha e sua potencialidade de mobilizar o(a) interlocutor(a) à leitura.

1.4. Qualidade do material de apoio

O material de apoio foi avaliado pela consistência e coerência de sua proposta metodológica no trabalho com o texto literário e sua contribuição para a formação de jovens leitores(as) e para o trabalho do(a) professor(a) com o texto literário, tanto em componente(s) curricular(es) específico(s), como língua portuguesa ou língua inglesa, quanto de modo interdisciplinar. A avaliação desse aspecto é mais bem descrita em seção específica deste Guia, intitulada "Dimensões e Critérios para a Avaliação do Material de Apoio".

Critérios eliminatórios

Com relação aos critérios eliminatórios, destaca-se que eles, em conformidade com o edital, foram constituídos dos seguintes itens:

1. qualidade literária da obra (a obra não se caracteriza como didática);
2. qualidade estética e literária da obra e sua contribuição para a formação do leitor;
3. isenção de erros crassos e/ou recorrentes de revisão linguística;
4. isenção de apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso explorados de modo acrítico no texto literário;
5. correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição;
6. correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição;
7. correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição;
8. presença de prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra;
9. presença de material de apoio (material do professor e audiovisual) que respeitem as orientações do edital relativas a esse material e incentivem adequadamente a abordagem do texto literário em sala de aula.

Como se observa, os critérios eliminatórios empregados enfatizam a avaliação da dimensão estética e literária das obras inscritas neste PNLD e seu papel na formação de jovens leitores(as), além de respeitar critérios de adequação linguística, de isenção de preconceitos, moralismos ou estereótipos que não contribuem para a experiência estética do(a) jovem leitor(a), bem como a adequação a itens relacionados à inscrição da obra neste Programa.

Em síntese, nos mais de 70 itens que compuseram a avaliação de cada obra literária inscrita no PNLD 2020 - Obras Literárias, a ênfase de todo processo foi a preocupação em selecionar obras que possam contribuir para a constituição de um amplo e diversificado acervo de obras literárias em nossas escolas e para a promoção da leitura literária entre nossos(as) alunos(as).

Dimensões e critérios para a avaliação do material de apoio

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é amplamente reconhecido por avaliar e selecionar livros didáticos de diferentes áreas do conhecimento para a Educação Básica. Tem se preocupado, ainda, desde sua primeira edição, em oferecer materiais de apoio ao trabalho do professor. Desde 2018, o PNLD passou a selecionar também obras literárias e, com isso, incorporou ao escopo do Programa a distribuição de livros de literatura, promovendo e ampliando políticas públicas de leitura, especialmente, para a formação de leitores(as) literários(as).

Alinhado ao propósito de incentivar e contribuir para o trabalho com a leitura literária nas escolas que se beneficiam dessa política pública, o PNLD 2020 - Obras Literárias incluiu a obrigatoriedade de apresentação, junto à obra literária, de material complementar de apoio ao professor (material digital de apoio ao professor e recurso audiovisual).

Ao sinalizar essa mudança, chama-se a atenção para que a escolha e abordagem das obras literárias não sejam necessariamente feitas a partir desse material de apoio - nem que ele seja entendido como única forma de abordar o texto literário em sala de aula. Você, professor(a), certamente saberá qual a melhor maneira de explorar a leitura literária em sala de aula e de proporcionar a fruição dessas obras de acordo com seus objetivos e planejamento do trabalho pedagógico em sua(s) turma(s).

Com relação aos critérios de avaliação empregados na aprovação do material de apoio, é importante destacar, inicialmente, que o processo de análise e avaliação está apoiado no Edital de Convocação 01/2018 – CGPLI que determina como o material de apoio destinado a obras dos Anos Finais do Ensino Fundamental deve ser apresentado para a seleção. A principal dimensão de avaliação está baseada na consistência e coerência do material proposto, considerando:

I - as informações apresentadas que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra aos seus respectivos tema(s), categoria e gênero literário; (4) subsídios, orientações e propostas de atividades.

II - as orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (material de apoio pré-leitura), assim como para a retomada e problematização delas (material de apoio pós-leitura).

III - as orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar.

Do mesmo modo, o edital estabeleceu que o material audiovisual fosse analisado também em consonância com o material de apoio acima descrito, isto é, a consistência e a coerência do conteúdo e da forma audiovisual das informações apresentadas também precisam: (1) contextualizar o autor e a obra; (2) motivar o(a) estudante para leitura e (3) justificar a pertença da obra aos seus respectivos tema(s), categoria e gênero literário; (4) subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Destaca-se, ainda, que o material de apoio foi avaliado também quanto à consonância com a BNCC - ênfase na seção da área de Linguagens destinada aos Anos Finais da etapa do Ensino Fundamental.

Com relação aos critérios específicos de avaliação do material de apoio, é importante que a ficha de avaliação seja lida, pois nela, professor(a), você encontrará todos os itens que foram considerados nesta avaliação do PNLD 2020 - Obras Literárias. Ainda, ao ler a ficha de avaliação, você poderá observar que os critérios de avaliação do material de apoio ao professor foram divididos em três categorias, denominadas de PDF 1, PDF 2 e PDF 3, ainda que, no material de apoio, todos venham juntos em um único arquivo. Também foi empregado um conjunto de critérios para avaliar o material audiovisual, como mencionado anteriormente.

O material de apoio, então, foi avaliado sob os seguintes critérios: PDF 1 - avaliação geral do material de apoio do professor; PDF 2 - avaliação específica sobre as orientações para o trabalho com a obra literária nas aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura e Língua Inglesa; e o terceiro e último PDF 3 - avaliação do material de apoio a partir de uma proposta de abordagem interdisciplinar do texto literário.

Acredita-se que a seleção realizada por meio desses critérios efetiva um esforço de disponibilizar um conjunto de materiais que amparem e promovam o encontro com a leitura de obras literárias na escola. Espera-se que você, professor(a) possa usufruir da melhor maneira possível em sua(s) turma(s), nas suas aulas e projetos de leitura; e, que para além dos critérios que selecionaram esse material, você faça sua escolha, utilize seus referenciais e mobilize seus alunos a ler Literatura na escola.

Ficha de avaliação

Código Coleção:

Componente: Gênero:

Bloco I

1.1 Descrição geral da Obra

1.1.1 Neste campo, descreva a obra, elencando as partes que a compõe a partir de breves considerações (esta etapa serve como um primeiro exercício de familiarização da obra e das partes que a compõe). Explícite o modo de organização da obra, primeiros aspectos referentes à qualidade dos textos verbal e visual (caso exista), adequação temática e projeto gráfico-editorial. Nesta primeira análise, evidencie o público a que se destina a obra, baseando-se na faixa etária correspondente a respectiva categoria. O limite para esta descrição inicial é de 250 palavras.

1.2 Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, entre outras?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

1.2.3 O texto está isento de clichês que prejudiquem a qualidade estética da obra?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.2.14 1.2.14 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não" e "não se aplica") recorrendo, EM TODOS OS CASOS (exceto para a ausência de clichês), a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).

1.3 Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.3.6 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não"; "não se aplica") recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).

1.4 Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.4.9 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).

1.5 Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação e/ou orelha/paratexto que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetal para a ação brincante?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

1.5.8 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima (com exceção dos itens marcados no "não se aplica"). Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente", "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).

1.6 Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação e/ou orelha/paratexto que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)

☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

1.6.9 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens em que for marcado o "não" (reprovação). Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim" ou "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).

Bloco II

2.1 Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.7 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?

() Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica

2.1.12 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.1.14 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

2.2 Tutorial/Vídeo-aula/Audiovisual

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

2.2.7 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando o(s) minuto(s) em que ocorrem. Neste campo, deve-se argumentar a partir de excertos do vídeo, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de marcar a sequência da(s) cena(s) e colocar a indicação do tempo em que ela ocorre.

Resultado

3.1 Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a LIVRO seja:

☐ Aprovada ☐ Reprovada

3.1.2 Parecer da OBRA LITERÁRIA. Neste campo, deve-se evidenciar a justificativa do resultado da avaliação (apresente os principais argumentos que o justifiquem). Deve-se elencar os pontos positivos e negativos da obra que sustentem a menção expressa. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

☐ Aprovada ☐ Reprovada

3.1.4 Parecer do MATERIAL DO PROFESSOR. Neste campo, deve-se evidenciar a justificativa do resultado da avaliação (apresente os principais argumentos que o justifiquem). Deve-se elencar os pontos positivos e negativos do material que sustentem a menção expressa. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

3.1.5 Recomenda-se que o material audiovisual (tutorial/vídeo-aula) seja:

() Aprovada () Reprovada

3.1.6 Parecer do MATERIAL AUDIOVISUAL. Neste campo, deve-se evidenciar a justificativa do resultado da avaliação (apresente os principais argumentos que o justifiquem). Deve-se elencar os pontos positivos e negativos do material que sustentem a menção expressa. Lembre-se de incluir indicação temporal (minutos do vídeo) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).

3.1.7 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA (Livro, Material do Professor Digital, Material do Professor Audiovisual) seja:

() Aprovada () Reprovada

Resenha

4.1 Resenha da Avaliação

Escolha

1. Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

O PNLD é uma política pública executada pelo FNDE e pelo Ministério da Educação destinado a avaliar e a disponibilizar obras didáticas, pedagógicas e literárias de forma sistemática, regular e gratuita. O PNLD é um dos maiores programas de distribuição de livros do mundo. Os materiais adquiridos vão diretamente para as mãos dos alunos e professores das escolas públicas participantes do Programa, que têm a sua disposição materiais de excelente qualidade!

2. Legislação do Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

O PNLD está em constante aprimoramento. Com a edição do Decreto nº 9.099, de 18/07/2017, todos os Programas do Livro foram unificados. Assim as ações de aquisição e distribuição de livros didáticos e literários, anteriormente contempladas pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) e pelo Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE), foram consolidadas em um único Programa, chamado Programa Nacional do Livro e do Material Didático – PNLD.

Outra inovação trazida pelo referido decreto foi a possibilidade de as redes de ensino, **em conjunto com suas escolas**, decidirem pela unificação ou não dos materiais que serão distribuídos pelo FNDE. É importante notar que, mesmo em caso de unificação, cabe a cada escola participante do PNLD registrar suas escolhas individualmente.

Finalizado o prazo para registro das coleções, o sistema identificará as redes com escolha unificada e fará o levantamento do material mais escolhido pelo conjunto de escolas para que seja adotado pelas escolas da rede de ensino.

À Secretaria de Educação compete apenas orientar as escolas sobre o processo de escolha dos livros do PNLD e sobre o modelo adotado pela rede.

3. Beneficiários do PNLD Literário 2020

Participarão do PNLD Literário 2020 as escolas municipais e estaduais cujas redes de ensino tenham firmado adesão ao PNLD. Participarão também as instituições federais que tenham aderido previamente ao Programa.

Além do registro da adesão, as entidades devem possuir **alunado nos anos finais do ensino fundamental** (6º ao 9º ano), constantes do censo escolar de 2019.

4. Modelo de Escolha

No ano de 2018 o processo de escolha mudou. Agora as redes de ensino têm três modelos possíveis de escolha e devem decidir qual pretendem adotar para **cada PNLD**. A rede de ensino deve informar se deseja que cada escola receba, para o PNLD Literário 2020, as obras literárias registradas no sistema pelas escolas, se deseja criar grupos de escolas que receberão as mesmas obras ou ainda se deseja adotar as mesmas obras literárias para todas as escolas da rede de ensino.

Lembramos que é atribuição dos diretores de cada escola, urbana ou rural, registrar a escolha no PDDE Interativo. **As Secretarias de Educação** não participam do registro da escolha no sistema. É competência de cada escola registrar a escolha das obras literárias de acordo com a Ata de Escolha assinada pelos professores.

O FNDE reitera que, ainda que a rede de ensino opte pela unificação, a escolha das obras continua sendo de responsabilidade de cada escola a partir da decisão democrática dos professores, visto que são eles que conhecem de perto a realidade dos estudantes e a proposta pedagógica da sua escola. Assim, mesmo para o caso de unificação, é fundamental que o registro de escolha de cada escola seja feito de forma autônoma no sistema disponibilizado no sistema PDDE Interativo/SIMEC para que fique documentada a decisão de cada unidade escolar. Finalizado o prazo para registro das obras, o sistema identificará as redes com escolha unificada e fará o levantamento do material mais escolhido pelo conjunto de todas as escolas para que seja adotado pelas escolas da rede de ensino.

Atenção!

À Secretaria de Educação compete apenas orientar as escolas sobre o processo de escolha dos livros do PNLD e sobre o modelo de escolha adotado pela rede. Para a rede de ensino que não optar por um dos modelos de escolha, será considerado o registro de escolha realizado por cada escola individualmente.

5. Prazo

O registro da escolha do PNLD Literário 2020 será realizado no sistema PDDE Interativo/SIMEC no período de **16/09/2020 a 25/09/2020**.

O sistema pode ser acessado no seguinte endereço eletrônico: www.pddeinterativo.mec.gov.br. O registro da escolha somente pode ser efetuado mediante CPF e senha do (a) diretor (a) da escola.

A maioria dos diretores e diretoras das escolas participantes já é cadastrada no referido sistema. Gestores escolares que ainda não tenham acesso ao PDDE Interativo/SIMEC, deverão entrar em contato com a Secretaria de Educação para solicitá-lo. **Informação importante:** apenas a diretora ou o diretor da escola poderá realizar o registro dos livros escolhidos no sistema.

As orientações quanto aos procedimentos para a escolha do PNLD 2020 estão disponíveis no portal do FNDE, no seguinte endereço: <https://www.fnde.gov.br/index.php/programas/programas-do-livro/pnld/escolha-pnld-lit-2020>

6. Escolha

A escolha das obras literárias deve ser realizada de maneira conjunta entre o corpo docente e dirigente da escola com base na análise das informações contidas no Guia do PNLD Literário 2020, considerando-se a adequação e a pertinência das obras literárias em relação à proposta pedagógica de cada instituição escolar e a decisão democrática dos professores.

O conteúdo das obras literárias constantes no Guia do PNLD Literário 2020 estarão **disponibilizadas integralmente**, mediante senha gerada pelo sistema PDDE Interativo/SIMEC ao diretor(a) da escola, para visualização pelos professores durante o período de registro da escolha.

Caso a escola opte por não receber obras do PNLD Literário 2020, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER ACERVO LITERÁRIO”.

Se a escola não acessar o Sistema PDDE Interativo/SIMEC ou não finalizar a escolha, serão encaminhados aleatoriamente acervos dentre os constantes no guia do PNLD Literário 2020, conforme critérios de alocação definidos pelo FNDE, desde que a rede de ensino a qual a escola pertence esteja aderida ao PNLD.

No PNLD Literário 2020, haverá títulos disponíveis para escolha em língua portuguesa e em língua inglesa. As escolas deverão registrar a escolha de acervos de obras literárias em **duas categorias**. Na **categoria 1**, as obras literárias são destinadas aos estudantes do 6º e 7º ano e, na **categoria 2**, aos estudantes do 8º e 9º ano.

O quadro abaixo demonstra como será a distribuição dos acervos por categoria:

Categoria 1 - 6º e 7º ano
Acervos para a biblioteca
2 obras para cada estudante
Categoria 2 - 8º e 9º ano
Acervos para a biblioteca
2 obras para cada estudante

Veja a seguir como será a escolha para cada uma das categorias:

Acervos

- Cada escola deverá indicar no sistema acervos dentre os 14 disponíveis para cada categoria.
- Cada acervo é composto por 23, 24 ou 25 obras.
- Os acervos literários serão destinados para a **biblioteca** e serão escolhidos por categoria.
- A quantidade de acervos distribuídos dependerá da quantidade de alunos existentes na escola. **A sistema disponibilizará para registro a quantidade de acervos que a escola irá receber para cada categoria.**

Livros do estudante:

- Cada escola deverá escolher 2 (duas) obras para cada estudante. Cada estudante receberá duas obras para utilização no decorrer do ano letivo de acordo com as propostas elaboradas pelo(a) professor(a).
- Nas escolas em que haja mais de uma turma para cada ano (6º, 7º, 8º e 9º anos do ensino fundamental), as duas obras destinadas aos estudantes serão iguais para todas as turmas de um mesmo ano.
- Para cada livro do aluno, deverão ser escolhidas **duas opções**, 1ª e 2ª, de editoras diferentes. Depois que a 1ª opção for indicada, obrigatoriamente o diretor deverá indicar a obra que deseja receber em 2ª opção.
- Caso não seja possível ao FNDE a contratação da editora da 1ª opção, serão distribuídos os livros indicados da 2ª opção. Por esse motivo, a escolha da 2ª opção precisa ser tão cuidadosa quanto à da 1ª.
- Caso não seja possível ao FNDE a contratação de nenhuma obra indicada em 1ª e 2ª opção, serão encaminhadas aleatoriamente obras, conforme critérios de alocação definidos pelo FNDE.

- Na escolha do segundo livro do aluno, o sistema não permitirá que sejam escolhidas obras das editoras já indicadas no primeiro livro. Assim, ao escolher os dois livros do aluno, a escola indicará obras de 4 (quatro) editoras diferentes.
- Os 2 (dois) livros que são destinados aos estudantes e professores são reutilizáveis, portanto, permanecerão em caráter provisório com os beneficiários durante o ano letivo correspondente, devendo ser devolvidos para a escola após esse período para posterior utilização por outro estudante/professor.
- É necessário inserir a ata de escolha ou apresentar justificativa para sua não inclusão no sistema.
- Todas as páginas da ata devem ser digitalizadas em um único documento. Só é possível anexar um arquivo no sistema.

7. Orientações gerais sobre registro da escolha

Caso a escola opte por não receber acervos, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER ACERVOS LITERÁRIOS”.

Caso a escola opte por não receber livros do aluno, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER OBRAS LITERÁRIAS”.

ATENÇÃO! A escola deverá registrar a escolha do acervo e das obras dos estudantes em um mesmo momento. Essa exigência se dá diante da necessidade de aumentar a segurança do registro de escolha no sistema.

Ainda, se a escola não acessar o Sistema ou não gravar opção em nenhum momento, serão encaminhados aleatoriamente acervos para cada categoria, conforme critérios de alocação definidos pelo FNDE, desde que a rede de ensino ou escola federal tenha aderido ao PNLD.

A gravação da escolha poderá ser alterada a qualquer momento durante o período de registro da escolha. Prevalecerá sempre o último registro gravado. Para proteger o registro da sua escola, é necessário finalizá-lo. Ao FINALIZAR, **o registro não poderá mais ser alterado**, mesmo que ainda esteja vigente o período de registro para a escolha. **Essa é mais uma forma de garantir a segurança no sistema.**

Atenção! Certifique-se de que os livros registrados estão de acordo com a ata da reunião de escolha, antes de finalizar. Após a finalização, o último registro prevalecerá.

As escolas deverão inserir a ata de reunião da escolha no sistema PDDE Interativo/SIMEC e, caso não o façam, precisam apresentar uma justificativa para a não inclusão da ata. Não será possível finalizar o registro da escolha caso esse procedimento não seja adotado.

As obras literárias constantes no Guia do PNLD Literário 2020 são **disponibilizadas integralmente**, mediante senha gerada pelo sistema PDDE Interativo/SIMEC ao diretor(a) da escola, para visualização pelos professores durante o período de registro da escolha.

Atenção! Para as redes de ensino que unificaram a escolha ressaltamos que a unificação incidirá apenas para os livros do aluno que serão distribuídos. Os acervos de biblioteca não serão unificados.

8. Autonomia dos professores no processo de escolha

Compete às escolas e às redes de ensino garantir que o corpo docente da escola participe do processo de escolha de modo democrático. Para registrar a participação dos professores na escolha e dar transparência ao processo, a decisão sobre a escolha das obras literárias deve ser documentada por meio da Ata de Escolha do PNLD Literário 2020.

9. Normas de Conduta

Para garantir a integridade do processo de escolha e a autonomia das escolas, foi publicada a Resolução nº 15, de 26/07/18, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito da execução do PNLD.

De acordo com a resolução são **obrigações** das escolas:

- Manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de escolha;
- Informar sobre a visita de representante que realizou a divulgação de material do PNLD;
- Divulgar, em local público, a Ata da Escolha, o Comprovante do Registro da Escolha e o Comprovante de Modelo de Escolha; dentre outras obrigações.

Por sua vez, **é proibido** às escolas:

- Aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes em razão da escolha dos materiais do PNLD;
- Permitir o acesso de representantes nas dependências da escola durante o **período de Registro da Escolha**;

- Permitir acesso de representantes aos dispositivos em que é realizado o registro da escolha;
- Disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes;
- Permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes em eventos promovidos pela escola; entre outras vedações.

É responsabilidade dos dirigentes escolares, professores e de todos os envolvidos na execução do PNLD denunciar quaisquer violações às normas de conduta do PNLD pelo e-mail: ceac@fnde.gov.br.

A íntegra da Resolução nº 15, de 26/07/18, e os demais instrumentos legais que regulam a execução do PNLD estão disponíveis para consulta em: <http://www.fnde.gov.br/programas/programas-do-livro/livro-didatico/legislacao>.

10. Conservação e Devolução dos livros

As obras do PNLD Literário 2020 são reutilizáveis. Os livros destinados aos estudantes serão cedidos temporariamente e deverão ser devolvidos ao final de cada ano letivo, pois possuem um ciclo de atendimento de 4 (quatro) anos. Como os livros são reutilizáveis, é muito importante que as escolas promovam campanhas de conscientização entre alunos e docentes sobre a necessidade de conservação dos livros.

A meta considerada ideal para o PNLD é de 90% de livros devolvidos por escola. Se a sua escola atingiu esse índice, isto é um sinal de boa gestão.

11. Compromissos da escola relativos à moralidade e isonomia no processo de escolha

As escolas devem observar compromissos relativos à moralidade e isonomia no processo de escolha.

Deste modo, às escolas **é vedado**:

- Permitir o acesso de representantes das editoras nas dependências da escola durante o período de Registro da Escolha. No PNLD Literário 2020, esse período será de **16/09/2020 a 25/09/2020**.
- Aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes das editoras em razão da escolha dos materiais do PNLD;
- Disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes das editoras;

- Permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes das editoras em eventos promovidos pela escola;
- Solicitar reposição de materiais do PNLD diretamente aos representantes.

Além disto, as escolas **têm a obrigação** de:

- Garantir a isonomia no processo de escolha;
- Garantir a participação do professor na escolha do material adequado à realidade da escola e dos alunos;
- Informar no sistema PDDE Interativo/SIMEC sobre a visita de representante das editoras que realizou divulgação de material do PNLD na escola.

12. Compromissos da escola relativos ao registro da escolha

Considerando que a direção de escola é responsável pela guarda e sigilo da senha de escolha, são obrigações da escola:

- Manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de escolha dos materiais do PNLD;
- Impedir acesso de representantes das editoras aos dispositivos em que é realizado o registro da escolha;
- Registrar a escolha das obras no sistema PDDE Interativo/SIMEC, de acordo com a Ata de Escolha assinada pelos professores.

13. Compromissos relativos à transparência no processo de escolha:

Os compromissos relativos à transparência no processo de escolha visam assegurar que a escolha foi realizada de forma democrática e a partir de uma reflexão conjunta do corpo docente de cada escola.

Neste sentido, **são obrigações das escolas**:

- A direção da escola deverá descrever o processo de escolha, bem como as obras escolhidas, no modelo da Ata de Escolha.
- Divulgar, em local público, a Ata da Escolha e o Comprovante do Registro da Escolha obtidos no sistema PDDE Interativo.

14. Compromissos relativos à conservação e a devolução dos livros

As escolas devem promover ações eficazes para garantir a conservação e a devolução das obras literárias, inclusive mediante campanhas de conscientização.

As escolas também devem realizar o controle contínuo da entrega e devolução dos livros do aluno, bem como apurar o percentual de livros devolvidos ao final de cada ano, até o término do correspondente ciclo de atendimento.

Todos esses compromissos apontam atitudes e ações que os agentes da escola precisam assumir e, assim, colaborar para que o PNLD alcance o objetivo de contribuir para a promoção do desenvolvimento da pessoa e do exercício da cidadania, conforme disposto na Constituição Federal.

Acervos

FORMAÇÃO DE ACERVOS - CATEGORIA 1 (6º E 7º ANOS)

LEGENDA

CÓDIGO	GÊNERO
1	Conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
2	Livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
3	Memória, diário, biografia, relatos de experiências
4	Obras clássicas da literatura universal
5	Poema
6	Romance

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTD.
0135L20602024IL	CAVALINHO AZUL E OUTRAS PEÇAS	1	1
0189L20602024IL	MALASARTES: HISTÓRIAS DE UM CAMARADA CHAMADO PEDRO	1	1
0182L20602024IL	JOÃO E MARIA E OUTROS CONTOS DE GRIMM	1	1
0049L20602024IL	NOVAS HISTÓRIAS ANTIGAS	1	1
0172L20602024IL	MANUEL, FELISBERTO E O PEIXE PRATEADO DE BORGES	1	1
0572L20602024IL	HERÓIS E SUAS JORNADAS - 10 CONTOS MITOLÓGICOS	1	1
0410L20602024IL	FILHO DE PEIXE	1	1
0015L20606024IL	LOS CARAS MALVADOS	2	1
0417L20604024IL	HISTÓRIAS DE ANTIGAMENTE	3	1
0311L20605024IL	MITOS GREGOS: HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS DE HERÓIS, DEUSES E MONSTROS PARA JOVENS LEITORES	4	1
0594L20601024IL	O BARQUEIRO E O CANOEIRO	5	1
0033L20603024IL	COM FIO	6	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0288L20603024IL	CONFISSÕES DE UM AMIGO IMAGINÁRIO	6	1
0041L20603024IL	LAYLA, A MENINA SÍRIA	6	1
0029L20602024IL	SE OS TUBARÕES FOSSEM HOMENS	1	1
0134L20602024IL	MENINOS DA PLANÍCIE	1	1
0345L20601024IL	DESAFIOS DE CORDEL	5	1
0210L20603024IL	O MISTÉRIO DO 5 ESTRELAS	6	1
0420L20603024IL	LOLA E ERVILHA	6	1
0468L20603024IL	OXENTE! A MULHER ENTERRADA VIVA	6	1
0617L20602024IL	NO FUNDO DE DOZE HISTÓRIAS CORRE UM RIO	1	1
0246L20603024IL	O GÊNIO DO CRIME	6	1
0209L20602024IL	A SORVETERIA: HISTÓRIAS PARA REFRESCAR A ALMA	1	1
0460L20602024IL	CONTOS AFRICANOS	1	1
0247L20602024IL	PREZADO RONALDO	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 2

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0157L20602024IL	LUANA ADOLESCENTE, LUA CRESCENTE	1	1
0118L20602024IL	CONTOS PECULIARES	1	1
0222L20602024IL	DESLUMBRES E ASSOMBROS	1	1
0203L20602024IL	ELEFANTE	1	1
0489L20602024IL	A GUARDIÃ DOS SEGREDOS DE FAMÍLIA	1	1
0270L20602024IL	KALINDA, A PRINCESA QUE PERDEU OS CABELOS, E OUTRAS HISTÓRIAS AFRICANAS	1	1
0025L20602024IL	PLUFT, O FANTASMINHA	1	1
0574L20602024IL	HARD DECISION	1	1
0437L20606024IL	OS CARAS MALVADOS 2	2	1
0364L20605024IL	VIAGEM AO CENTRO DA TERRA	4	1
0685L20601024IL	A MENINA DOS SONHOS DE RENDA	5	1
0024L20601024IL	ENTRE LINHAS	5	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0352L20603024IL	UÓLACE E JOÃO VICTOR	6	1
0478L20603024IL	LOS LOHIP-HOPBATOS EM A GUERRA DA RUA DOS SIAMIPÊS	6	1
0023L20603024IL	ANSIEDADE: COMO ENFRENTAR O MAL DO SÉCULO PARA FILHOS E ALUNOS	6	1
0495L20603024IL	RITA VARMEL À PROCURA DO RUSDIMEPE	6	1
0473L20606024IL	LO LIVRO QUE EXPLICA TUDO SOBRE SEUS PAIS: POR QUE ELES OBRIGAM VOCÊ A COMER LEGUMES E TUDO MAIS	2	1
0599L20601024IL	HISTÓRIAS PRA BOI PENSAR: TRÊS LENDAS AFRICANAS EM CORDEL	5	1
0274L20603024IL	CONFISSÕES DE UM VIRA-LATA	6	1
0201L20603024IL	LA CARAVANA DO ORIENTE: UMA HISTÓRIA DE FOLIA DE REIS	6	1
0244L20603024IL	LVOLTO AO ANOITECER	6	1
0586L20602024IL	MURMÚRIO	1	1
0457L20602024IL	CONTOS MOURISCOS: A MAGIA DO ORIENTE NAS HISTÓRIAS PORTUGUESAS	1	1
0283L20602024IL	SERTÃO DAS ARÁBIAS	1	1
0072L20604024IL	TERRA DE CABINHA - PEQUENO INVENTÁRIO DA VIDA DE MENINOS E MENINAS DO SERTÃO	3	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 3

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0400L20602024IL	DE MALAS PRONTAS	1	1
0224L20602024IL	POR FORA BELA VIOLA	1	1
0616L20602024IL	BIBLIOTECAS DO MUNDO	1	1
0011L20602024IL	ENCONTROS DE HISTÓRIAS: DO ARCO-ÍRIS À LUA, DO BRASIL À ÁFRICA	1	1
0199L20602024IL	UM CONTO POR UM GUARANÁ	1	1
0292L20602024IL	LA ILHA DO CROCODILO: CONTOS E LENDAS DO TIMOR-LESTE	1	1
0290L20602024IL	TODO MUNDO É MISTURADO	1	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0101L20602024IL	CORRENDO CONTRA O DESTINO	1	1
0557L20602024IL	DEZ CAUSOS DE PEDRO MALASARTES E SUA AMIGA DONA VEIA	1	1
0541L20602024IL	QUASE CAIO	1	1
0376L20602024IL	CHÁ DAS CINCO	1	1
0172L20602024IL	MANUEL, FELISBERTO E O PEIXE PRATEADO DE BORGES	1	1
0202L20606024IL	CONTOS DE FADAS EM QUADRINHOS: CLÁSSICOS CONTADOS POR EXTRAORDINÁRIOS CARTUNISTAS	2	1
0521L20604024IL	MALALA, A MENINA QUE QUERIA IR PARA A ESCOLA	3	1
0020L20603024IL	SUZY E AS ÁGUAS-VIVAS	6	1
0391L20603024IL	3X AMAZONIA	6	1
0123L20603024IL	O CASO DOS CÃES IRADOS	6	1
0253L20603024IL	OS MICRONAUTAS : PERDIDOS NA RENASCENÇA	6	1
0236L20605024IL	ERA UMA VEZ DOM QUIXOTE	4	1
0590L20601024IL	NÃO SOU NADA	5	1
0619L20603024IL	O OLHO DO LOBO	6	1
0067L20603024IL	PRA FICAR COM ELA	6	1
0380L20603024IL	OS ESTRANGEIROS	6	1
0327L20602024IL	O MENINO QUE CAIU NO BURACO	1	1
0583L20602024IL	TELECO, O COELHINHO	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 4

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0142L20606024IL	MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: OS DOZE TRABALHOS DE HÉRCULES	2	1
0651L20602024IL	O LIVRO DAS INVENÇÕES	1	1
0509L20602024IL	GRANDES AMORES DA MITOLOGIA GREGA	1	1
0392L20602024IL	PRINCESAS, BRUXAS E UMA SARDINHA NA BRASA: CONTOS DE FADAS PARA PENSAR SOBRE O PAPEL DA MULHER	1	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0383L20602024IL	DANI DAS NUVENS	1	1
0500L20602024IL	QUEM CONTA UM CONTO, AUMENTA UM PONTO: HISTÓRIAS CRIADAS A PARTIR DE DITADOS POPULARES	1	1
0330L20602024IL	LOS KARAS - A DROGA DO AMOR	1	1
0130L20606024IL	AS AVENTURAS DA PROFESSORA MALUQUINHA EM QUADRINHOS	2	1
0408L20602024IL	MACAPACARANA	1	1
0353L20602024IL	LO ESBULHO DO PRÍNCIPE MARGARINA	1	1
0324L20602024IL	UM ANARQUISTA NO SÓTÃO	1	1
0385L20602024IL	COISAS SIMPLES DO COTIDIANO	1	1
0581L20602024IL	BÁRBARA	1	1
0113L20606024IL	JANE, A RAPOSA E EU	2	1
0449L20604024IL	POCAHONTAS	3	1
0461L20601024IL	BRINQUEDOS MIÚDOS E GRAÚDOS NASCIDOS DA BARRIGA DA LÍNGUA PORTUGUESA	5	1
0525L20603024IL	CAIXA DE DESEJOS	6	1
0514L20603024IL	CARTAS PARA A MINHA MÃE	6	1
0297L20603024IL	ANTES DO DEPOIS	6	1
0315L20601024IL	POESIA D'ÁGUA	5	1
0047L20603024IL	LO CONTADOR DE ESTRELAS	6	1
0212L20603024IL	LA FOFA DO TERCEIRO ANDAR	6	1
0214L20602024IL	ENTRE MAGOS E CAVALEIROS	1	1
0243L20606024IL	NÃO ERA VOCÊ QUE EU ESPERAVA	2	1
0307L20602024IL	LO GATO XADREZ - RITA PANCADA NA CHINA	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 5

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0366L20604024IL	DEVEZENQUANDÁRIO DE LEILA ROSA CANGUÇU	3	1
0149L20603024IL	AS MULHERES DA CASA DE TROIA	6	1
0207L20603024IL	A CABELEIRA DE BERENICE	6	1
0078L20602024IL	O CATADOR DE HISTÓRIAS	1	1
0421L20602024IL	SENHOR VENTO E DONA CHUVA	1	1
0205L20602024IL	OBJETOS DE PODER - O ENIGMA DOS DADOS	1	1
0304L20602024IL	ROBIN HOOD	1	1
0232L20606024IL	DESCOBRINDO UM NOVO MUNDO	2	1
0012L20602024IL	OS NOVE PENTES D'ÁFRICA	1	1
0017L20602024IL	QUANDO MEU PAI PERDEU O EMPREGO	1	1
0298L20603024IL	UMA VEZ	6	1
0226L20602024IL	LA OUTRA PERNA DO SACI	1	1
0094L20602024IL	UM TIME MUITO ESPECIAL	1	1
0583L20602024IL	TELECO, O COELHINHO	1	1
0186L20606024IL	LAÍDA	2	1
0323L20601024IL	O PODER DA NATUREZA	5	1
0153L20603024IL	EXTRAORDINÁRIO	6	1
0455L20603024IL	OS FUTEBOLÍSSIMOS: O MISTÉRIO DOS ÁRBITROS ADORMECIDOS	6	1
0124L20603024IL	O GAROTO VERDE	6	1
0466L20601024IL	TEADORAR	5	1
0141L20603024IL	O SÍTIO NO DESCOBRIMENTO: A TURMA DO PICAPAU AMARELO NA EXPEDIÇÃO DE PEDRO ÁLVARES CABRAL	6	1
0356L20603024IL	É PROIBIDO LER LEWIS CARROLL	6	1
0305L20603024IL	O ESTRANHO CASO DO CACHORRO MORTO	6	1
0617L20602024IL	NO FUNDO DE DOZE HISTÓRIAS CORRE UM RIO	1	1
0049L20602024IL	NOVAS HISTÓRIAS ANTIGAS	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 6

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0022L20603024IL	UM LENÇOL DE INFINITOS FIOS	6	1
0370L20602024IL	AS AVENTURAS DE SARGENTO VERDE	1	1
0363L20602024IL	O GRANDE DESAFIO	1	1
0375L20602024IL	AS VELHAS FIANDEIRAS	1	1
0200L20602024IL	AS CRÔNICAS DE FIORELLA	1	1
0174L20602024IL	O HOMEM DA ÁRVORE NA CABEÇA	1	1
0377L20602024IL	ALICE NO PAÍS DA MENTIRA	1	1
0319L20602024IL	A LENDA DE ABELARDO	1	1
0318L20602024IL	O CANÁRIO E O MANEQUIM	1	1
0271L20602024IL	O MISTÉRIO DA ILHA	1	1
0351L20606024IL	FUROS	2	1
0480L20605024IL	AROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS	4	1
0229L20601024IL	AS PALAVRAS VOAM	5	1
0349L20603024IL	A ESPERANÇA É UMA TORTA DE MAÇÃ	6	1
0575L20603024IL	O ANJO ROUCO	6	1
0665L20603024IL	OLHAR DE FRENTE	6	1
0447L20602024IL	HISTÓRIAS BEM-CONTADAS: CONTOS DA TRADIÇÃO POPULAR BRASILEIRA	1	1
0487L20602024IL	A DECLARAÇÃO	1	1
0442L20602024IL	ESPERTOS, ESPERTINHOS, ESPERTALHÕES	1	1
0080L20601024IL	CANTIGAS DE ADOLESCER	5	1
0096L20603024IL	A FABULOSA MORTE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS	6	1
0265L20603024IL	A LADEIRA DA SAUDADE	6	1
0508L20603024IL	A ILHA DO TESOURO	6	1
0135L20602024IL	O CAVALINHO AZUL E OUTRAS PEÇAS	1	1
0417L20604024IL	HISTÓRIAS DE ANTIGAMENTE	3	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 7

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0441L20602024IL	PEDRO PIO NA MARGEM DO RIO	1	1
0307L20602024IL	O GATO XADREZ - RITA PANCADA NA CHINA	1	1
0208L20602024IL	LA FLOR DE LIROLAY E OUTROS CONTOS DA AMÉRICA LATINA	1	1
0414L20602024IL	LANDARILHAS	1	1
0328L20602024IL	OS LIVROS DE SAYURI	1	1
0532L20602024IL	O PRÍNCIPE ATRASADO: UMA PARÓDIA TEATRAL DE CONTOS DE FADAS	1	1
0457L20602024IL	CONTOS MOURISCOS: A MAGIA DO ORIENTE NAS HISTÓRIAS PORTUGUESAS	1	1
0506L20602024IL	NO ESCURO - MAIS SETE HISTÓRIAS TENEBROSAS DE BRUXAS	1	1
0365L20606024IL	UMA NOITE MUITO, MUITO ESTRELADA	2	1
0249L20601024IL	BERIMBAU E OUTROS POEMAS	5	1
0393L20603024IL	O DIA EM QUE A MINHA VIDA MUDOU POR CAUSA DE UM CHOCOLATE COMPRADO NAS ILHAS MALDIVAS	6	1
0340L20603024IL	MINHA QUERIDA ASSOMBRAÇÃO	6	1
0387L20603024IL	QUANDO JU ESCAPOU PRA DENTRO	6	1
0156L20602024IL	FEDEGUNDA	1	1
0476L20602024IL	EU VI MAMÃE NASCER	1	1
0499L20602024IL	IMAGINARIUM - MONSTROS DO NOVO MUNDO	1	1
0016L20602024IL	ROSA	1	1
0301L20602024IL	LA MEGERA DOMADA	1	1
0344L20606024IL	WANGARI MAATHAI E O MOVIMENTO DO CINTURÃO VERDE	2	1
0494L20604024IL	LA ESPERANÇA É UMA MENINA QUE VENDE FRUTAS	3	1
0312L20601024IL	PARA QUERER BEM	5	1
0281L20603024IL	#CUIDADO GAROTO APAIXONADO	6	1
0564L20603024IL	ROSA, MINHA IRMÃ ROSA	6	1
0082L20603024IL	O CÓDIGO DE CAMÕES	6	1
0149L20603024IL	LAS MULHERES DA CASA DE TROIA	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 8

CÓDIGO	VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0156L20602024IL	FEDEGUNDA		1	1
0476L20602024IL	EU VI MAMÃE NASCER		1	1
0499L20602024IL	IMAGINARIUM - MONSTROS DO NOVO MUNDO		1	1
0016L20602024IL	ROSA		1	1
0460L20602024IL	CONTOS AFRICANOS		1	1
0301L20602024IL	LA MEGERA DOMADA		1	1
0365L20606024IL	UMA NOITE MUITO, MUITO ESTRELADA		2	1
0494L20604024IL	LA ESPERANÇA É UMA MENINA QUE VENDE FRUTAS		3	1
0315L20601024IL	POESIA D'ÁGUA		5	1
0281L20603024IL	#CUIDADO GAROTO APAIXONADO		6	1
0564L20603024IL	ROSA, MINHA IRMÃ ROSA		6	1
0082L20603024IL	LO CÓDIGO DE CAMÕES		6	1
0208L20602024IL	LA FLOR DE LIROLAY E OUTROS CONTOS DA AMÉRICA LATINA		1	1
0414L20602024IL	LANDARILHAS		1	1
0328L20602024IL	LOS LIVROS DE SAYURI		1	1
0532L20602024IL	LO PRÍNCIPE ATRASADO: UMA PARÓDIA TEATRAL DE CONTOS DE FADAS		1	1
0506L20602024IL	NO ESCURO - MAIS SETE HISTÓRIAS TENEBROSAS DE BRUXAS		1	1
0323L20601024IL	LO PODER DA NATUREZA		5	1
0393L20603024IL	LO DIA EM QUE A MINHA VIDA MUDOU POR CAUSA DE UM CHOCOLATE COMPRADO NAS ILHAS MALDIVAS		6	1
0340L20603024IL	MINHA QUERIDA ASSOMBRAÇÃO		6	1
0387L20603024IL	QUANDO JU ESCAPOU PRA DENTRO		6	1
0096L20603024IL	LA FABULOSA MORTE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS		6	1
0265L20603024IL	LA LADEIRA DA SAUDADE		6	1
0508L20603024IL	LA ILHA DO TESOURO		6	1
0232L20606024IL	DESCOBRINDO UM NOVO MUNDO		2	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 9

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0072L20604024IL	TERRA DE CABINHA - PEQUENO INVENTÁRIO DA VIDA DE MENINOS E MENINAS DO SERTÃO	3	1
0296L20601024IL	CORDEL ADOLESCENTE, Ó XENTE!	5	1
0441L20602024IL	PEDRO PIO NA MARGEM DO RIO	1	1
0327L20602024IL	LO MENINO QUE CAIU NO BURACO	1	1
0447L20602024IL	HISTÓRIAS BEM-CONTADAS: CONTOS DA TRADIÇÃO POPULAR BRASILEIRA	1	1
0487L20602024IL	LA DECLARAÇÃO	1	1
0442L20602024IL	ESPERTOS, ESPERTINHOS, ESPERTALHÕES	1	1
0344L20606024IL	WANGARI MAATHAI E O MOVIMENTO DO CINTURÃO VERDE	2	1
0594L20601024IL	LO BARQUEIRO E O CANOEIRO	5	1
0174L20602024IL	LO HOMEM DA ÁRVORE NA CABEÇA	1	1
0377L20602024IL	ALICE NO PAÍS DA MENTIRA	1	1
0318L20602024IL	LO CANÁRIO E O MANEQUIM	1	1
0209L20602024IL	LA SORVETERIA: HISTÓRIAS PARA REFRESCAR A ALMA	1	1
0271L20602024IL	LO MISTÉRIO DA ILHA	1	1
0186L20606024IL	LAÍDA	2	1
0229L20601024IL	LAS PALAVRAS VOAM	5	1
0349L20603024IL	LA ESPERANÇA É UMA TORTA DE MAÇÃ	6	1
0575L20603024IL	LO ANJO ROUCO	6	1
0665L20603024IL	LOLHAR DE FRENTE	6	1
0351L20606024IL	LFUROS	2	1
0311L20605024IL	MITOS GREGOS: HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS DE HERÓIS, DEUSES E MONSTROS PARA JOVENS LEITORES	4	1
0080L20601024IL	CANTIGAS DE ADOLESCER	5	1
0141L20603024IL	LO SÍTIO NO DESCOBRIMENTO: A TURMA DO PICAPAU AMARELO NA EXPEDIÇÃO DE PEDRO ÁLVARES CABRAL	6	1
0356L20603024IL	É PROIBIDO LER LEWIS CARROLL	6	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0305L20603024IL	O ESTRANHO CASO DO CACHORRO MORTO	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 10

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0267L20602024IL	ESOPO: LIBERDADE PARA AS FÁBULAS	1	1
0111L20602024IL	NAQUELE ANO	1	1
0370L20602024IL	AS AVENTURAS DE SARGENTO VERDE	1	1
0363L20602024IL	O GRANDE DESAFIO	1	1
0375L20602024IL	AS VELHAS FIANDEIRAS	1	1
0228L20602024IL	NICO	1	1
0200L20602024IL	AS CRÔNICAS DE FIORELLA	1	1
0586L20602024IL	MURMÚRIO	1	1
0012L20602024IL	OS NOVE PENTES D'ÁFRICA	1	1
0214L20602024IL	ENTRE MAGOS E CAVALEIROS	1	1
0226L20602024IL	A OUTRA PERNA DO SACI	1	1
0094L20602024IL	UM TIME MUITO ESPECIAL	1	1
0243L20606024IL	NÃO ERA VOCÊ QUE EU ESPERAVA	2	1
0249L20601024IL	BERIMBAU E OUTROS POEMAS	5	1
0153L20603024IL	EXTRAORDINÁRIO	6	1
0455L20603024IL	OS FUTEBOLÍSSIMOS: O MISTÉRIO DOS ÁRBITROS ADORMECIDOS	6	1
0124L20603024IL	O GAROTO VERDE	6	1
0304L20602024IL	ROBIN HOOD	1	1
0364L20605024IL	VIAGEM AO CENTRO DA TERRA	4	1
0312L20601024IL	PARA QUERER BEM	5	1
0047L20603024IL	O CONTADOR DE ESTRELAS	6	1
0212L20603024IL	A FOFA DO TERCEIRO ANDAR	6	1
0298L20603024IL	UMA VEZ	6	1
0651L20602024IL	O LIVRO DAS INVENÇÕES	1	1
0303L20604024IL	MANDELA: O AFRICANO DE TODAS AS CORES	3	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 11

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0303L20604024IL	MANDELA: O AFRICANO DE TODAS AS CORES	3	1
0228L20602024IL	NICO	1	1
0078L20602024IL	O CATADOR DE HISTÓRIAS	1	1
0421L20602024IL	SENHOR VENTO E DONA CHUVA	1	1
0205L20602024IL	OBJETOS DE PODER - O ENIGMA DOS DADOS	1	1
0283L20602024IL	SERTÃO DAS ARÁBIAS	1	1
0408L20602024IL	MACAPACARANA	1	1
0353L20602024IL	O ESBULHO DO PRÍNCIPE MARGARINA	1	1
0247L20602024IL	PREZADO RONALDO	1	1
0324L20602024IL	UM ANARQUISTA NO SÓTÃO	1	1
0385L20602024IL	COISAS SIMPLES DO COTIDIANO	1	1
0581L20602024IL	BÁRBARA	1	1
0113L20606024IL	JANE, A RAPOSA E EU	2	1
0466L20601024IL	TEADORAR	5	1
0024L20601024IL	ENTRE LINHAS	5	1
0525L20603024IL	CAIXA DE DESEJOS	6	1
0022L20603024IL	UM LENÇOL DE INFINITOS FIOS	6	1
0514L20603024IL	CARTAS PARA A MINHA MÃE	6	1
0041L20603024IL	LAYLA, A MENINA SÍRIA	6	1
0130L20606024IL	AS AVENTURAS DA PROFESSORA MALUQUINHA EM QUADRINHOS	2	1
0461L20601024IL	BRINQUEDOS MIÚDOS E GRAÚDOS NASCIDOS DA BARRIGA DA LÍNGUA PORTUGUESA	5	1
0619L20603024IL	O OLHO DO LOBO	6	1
0067L20603024IL	PRA FICAR COM ELA	6	1
0380L20603024IL	OS ESTRANGEIROS	6	1
0468L20603024IL	OXENTE! A MULHER ENTERRADA VIVA	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 12

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0017L20602024IL	QUANDO MEU PAI PERDEU O EMPREGO	1	1
0509L20602024IL	GRANDES AMORES DA MITOLOGIA GREGA	1	1
0392L20602024IL	PRINCESAS, BRUXAS E UMA SARDINHA NA BRASA: CONTOS DE FADAS PARA PENSAR SOBRE O PAPEL DA MULHER	1	1
0383L20602024IL	DANI DAS NUENS	1	1
0500L20602024IL	QUEM CONTA UM CONTO, AUMENTA UM PONTO: HISTÓRIAS CRIADAS A PARTIR DE DITADOS POPULARES	1	1
0330L20602024IL	OS KARAS - A DROGA DO AMOR	1	1
0557L20602024IL	DEZ CAUSOS DE PEDRO MALASARTES E SUA AMIGA DONA VEIA	1	1
0541L20602024IL	QUASE CAIO	1	1
0291L20602024IL	O GUARDIÃO DA FLORESTA E OUTRAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE	1	1
0111L20602024IL	NAQUELE ANO	1	1
0202L20606024IL	CONTOS DE FADAS EM QUADRINHOS: CLÁSSICOS CONTADOS POR EXTRAORDINÁRIOS CARTUNISTAS	2	1
0521L20604024IL	MALALA, A MENINA QUE QUERIA IR PARA A ESCOLA	3	1
0236L20605024IL	ERA UMA VEZ DOM QUIXOTE	4	1
0590L20601024IL	NÃO SOU NADA	5	1
0020L20603024IL	SUZY E AS ÁGUAS-VIVAS	6	1
0391L20603024IL	3X AMAZONIA	6	1
0123L20603024IL	O CASO DOS CÃES IRADOS	6	1
0495L20603024IL	RITA VARMEL À PROCURA DO RUSDIMEPE	6	1
0296L20601024IL	CORDEL ADOLESCENTE, Ó XENTE!	5	1
0274L20603024IL	CONFISSÕES DE UM VIRA-LATA	6	1
0207L20603024IL	LA CABELEIRA DE BERENICE	6	1
0201L20603024IL	LA CARAVANA DO ORIENTE: UMA HISTÓRIA DE FOLIA DE REIS	6	1
0244L20603024IL	VOLTO AO ANOITECER	6	1
0007L20601024IL	SALOPÃO: UM JUMENTO DO SERTÃO	5	1
0203L20602024IL	ELEFANTE	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 13

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0285L20602024IL	VOZES ANCESTRAIS: DEZ CONTOS INDÍGENAS	1	1
0376L20602024IL	CHÁ DAS CINCO	1	1
0616L20602024IL	BIBLIOTECAS DO MUNDO	1	1
0011L20602024IL	ENCONTROS DE HISTÓRIAS: DO ARCO-ÍRIS À LUA, DO BRASIL À	1	1
	ÁFRICA		
0199L20602024IL	UM CONTO POR UM GUARANÁ	1	1
0292L20602024IL	LA ILHA DO CROCODILO: CONTOS E LENDAS DO TIMOR-LESTE	1	1
0290L20602024IL	TODO MUNDO É MISTURADO	1	1
0101L20602024IL	CORRENDO CONTRA O DESTINO	1	1
0473L20606024IL	LO LIVRO QUE EXPLICA TUDO SOBRE SEUS PAIS: POR QUE ELES	2	1
	OBRIGAM VOCÊ A COMER LEGUMES E TUDO MAIS		
0489L20602024IL	LA GUARDIÃ DOS SEGREDOS DE FAMÍLIA	1	1
0224L20602024IL	POR FORA BELA VIOLA	1	1
0270L20602024IL	KALINDA, A PRINCESA QUE PERDEU OS CABELOS, E OUTRAS	1	1
	HISTÓRIAS AFRICANAS		
0025L20602024IL	PLUFT, O FANTASMINHA	1	1
0574L20602024IL	HARD DECISION	1	1
0437L20606024IL	LOS CARAS MALVADOS 2	2	1
0366L20604024IL	DEVEZENQUANDÁRIO DE LEILA ROSA CANGUÇU	3	1
0599L20601024IL	HISTÓRIAS PRA BOI PENSAR: TRÊS LENDAS AFRICANAS EM CORDEL	5	1
0352L20603024IL	UÓLACE E JOÃO VICTOR	6	1
0478L20603024IL	LOS LOHIP-HOPBATOS EM A GUERRA DA RUA DOS SIAMIPÊS	6	1
0023L20603024IL	LANSIEDADE: COMO ENFRENTAR O MAL DO SÉCULO PARA FILHOS E	6	1
	ALUNOS		
0253L20603024IL	LOS MICRONAUTAS : PERDIDOS NA RENASCENÇA	6	1
0210L20603024IL	LO MISTÉRIO DO 5 ESTRELAS	6	1
0420L20603024IL	LOLA E ERVILHA	6	1
0275L20603024IL	LO AMULETO DA CHUVA	6	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0246L20603024IL	LO GÊNIO DO CRIME	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 14

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0275L20603024IL	LO AMULETO DA CHUVA	6	1
0285L20602024IL	VOZES ANCESTRAIS: DEZ CONTOS INDÍGENAS	1	1
0319L20602024IL	LA LENDA DE ABELARDO	1	1
0157L20602024IL	LUANA ADOLESCENTE, LUA CRESCENTE	1	1
0118L20602024IL	CONTOS PECULIARES	1	1
0222L20602024IL	DESLUMBRES E ASSOMBROS	1	1
0267L20602024IL	LESOPO: LIBERDADE PARA AS FÁBULAS	1	1
0029L20602024IL	SE OS TUBARÕES FOSSEM HOMENS	1	1
0400L20602024IL	DE MALAS PRONTAS	1	1
0134L20602024IL	MENINOS DA PLANÍCIE	1	1
0142L20606024IL	MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: OS DOZE TRABALHOS DE HÉRCULES	2	1
0685L20601024IL	A MENINA DOS SONHOS DE RENDA	5	1
0189L20602024IL	MALASARTES: HISTÓRIAS DE UM CAMARADA CHAMADO PEDRO	1	1
0182L20602024IL	JOÃO E MARIA E OUTROS CONTOS DE GRIMM	1	1
0572L20602024IL	HERÓIS E SUAS JORNADAS - 10 CONTOS MITOLÓGICOS	1	1
0410L20602024IL	FILHO DE PEIXE	1	1
0015L20606024IL	OS CARAS MALVADOS	2	1
0449L20604024IL	POCAHONTAS	3	1
0480L20605024IL	AROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS	4	1
0345L20601024IL	DESAFIOS DE CORDEL	5	1
0033L20603024IL	COM FIO	6	1
0288L20603024IL	CONFISSÕES DE UM AMIGO IMAGINÁRIO	6	1
0297L20603024IL	LANTES DO DEPOIS	6	1

CÓDIGO	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0007L20601024IL	SALOPÃO: UM JUMENTO DO SERTÃO	5	1
0291L20602024IL	O GUARDIÃO DA FLORESTA E OUTRAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE	1	1

FORMAÇÃO DE ACERVOS - CATEGORIA 2 (8º E 9º ANOS)

LEGENDA

CÓDIGO	GÊNERO
1	Conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
2	Livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
3	Memória, diário, biografia, relatos de experiências
4	Obras clássicas da literatura universal
5	Poema
6	Romance

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 15

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0107L20602025IL	AS CRÔNICAS MARCIANAS	1	1
0336L20602025IL	A PALAVRA MÁGICA	1	1
0445L20602025IL	TEMPO JUSTO	1	1
0524L20602025IL	GODI - UM MENINO CHAMADO LIBERDADE	1	1
0513L20602025IL	O PODER ULTRAJOVEM	1	1
0596L20606025IL	CAÇADA	2	1
0039L20603025IL	MINHA VIDA NÃO É COR-DE-ROSA	6	1
0381L20603025IL	A CANÇÃO DE MONALISA	6	1
0335L20603025IL	A SOBRINHA DO POETA	6	1
0313L20602025IL	A CARA DA RUA E OUTRAS CRÔNICAS	1	1
0195L20603025IL	TEMPO DAS CEREJAS	6	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0086L20603025IL	CLARICE	6	1
0068L20606025IL	I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	2	1
0116L20602025IL	O EDIFÍCIO	1	1
0367L20603025IL	O AMOR NOS TEMPOS DO BLOG	6	1
0396L20604025IL	OS MENINOS QUE ENGANAVAM NAZISTAS	3	1
0614L20601025IL	CHOVE NA CIDADE	5	1
0257L20602025IL	DE CABEÇA BAIXA	1	1
0662L20602025IL	OS VIVOS, O MORTO E O PEIXE-FRITO	1	1
0576L20603025IL	VIVER É FEITO À MÃO / VIVER É RISCO EM VERMELHO	6	1
0406L20604025IL	BORBOLETAS NA CHUVA	3	1
0062L20604025IL	CHICA, SINHÁ!	3	1
0289L20603025IL	O RAPTO DO GAROTO DE OURO	6	1
0379L20604025IL	O MENINO NEGRO	3	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 16

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0486L20602025IL	CHAPEUZINHO ESFARRAPADO E OUTROS CONTOS FEMINISTAS DO FOLCLORE MUNDIAL	1	1
0119L20602025IL	NÓS 4	1	1
0492L20603025IL	O CIDADÃO INCOMUM	6	1
0295L20603025IL	HOLY COW: UMA FÁBULA ANIMAL	6	1
0527L20602025IL	LIVRO DAS SIMPATIAS	1	1
0140L20602025IL	OS OLHOS DO CÃO SIBERIANO	1	1
0589L20604025IL	MEMÓRIAS DE UM ADOLESCENTE BRASILEIRO NA ALEMANHA NAZISTA	3	1
0180L20602025IL	O SANTO E A PORCA	1	1
0320L20603025IL	O APRENDIZ: CONJURADOR	6	1
0251L20604025IL	O MUNDO DE ANNE FRANK: LÁ FORA, A GUERRA	3	1
0536L20602025IL	RAPUNZEFA	1	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0477L20603025IL	UMA GARRAFA NO MAR DE GAZA	6	1
0220L20602025IL	JANELA MÁGICA	1	1
0346L20606025IL	GANDHI: MINHA VIDA É MINHA MENSAGEM	2	1
0264L20602025IL	LAPÁTICA	1	1
0505L20603025IL	- ROMANCE PARA JOVENS E OUTROS SONHADORES	6	1
0355L20602025IL	LENDAS BRASILEIRAS PARA JOVENS	1	1
0565L20603025IL	AVE DO PARAÍSO	6	1
0656L20606025IL	A CACHOEIRA DE PAULO AFONSO	2	1
0268L20603025IL	A MONTANHA DA ÁGUA LILÁS - FÁBULA PARA TODAS AS IDADES	6	1
0384L20605025IL	RUTH ROCHA CONTA A ODISSEIA	4	1
0070L20602025IL	O PRÍNCIPE E OUTRAS FÁBULAS MODERNAS	1	1
0272L20603025IL	MEMÓRIAS QUASE PÓSTUMAS DE MACHADO DE ASSIS	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 17

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0014L20601025IL	BISSÉTIMO: MAIS O BISSEXTO REVISTO	5	1
0516L20602025IL	SOZINHA	1	1
0165L20602025IL	BRASIL EM CAMPO	1	1
0117L20603025IL	MEU NOME É PARVANA	6	1
0454L20602025IL	A MENINA SEM PALAVRA	1	1
0369L20603025IL	AOS 7 E AOS 40	6	1
0181L20602025IL	QUINZE ANOS	1	1
0339L20604025IL	EXTRAORDINÁRIAS: MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O BRASIL	3	1
0133L20603025IL	MISSÃO MOLESKINE	6	1
0501L20602025IL	O OUTRO LADO DO PARAÍSO	1	1
0302L20603025IL	FUGA	6	1
0605L20603025IL	UM ENCONTRO COM A LIBERDADE	6	1
0225L20602025IL	CECÍLIA MEIRELES CRÔNICAS PARA JOVENS	1	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0361L20606025IL	NELSON MANDELA	2	1
0553L20602025IL	PAIXÃO DE TORCEDOR	1	1
0592L20603025IL	JÚNIOR E OS BISCOITOS DE ZUMBIS	6	1
0358L20604025IL	UM SONHO NO CAROÇO DO ABACATE	3	1
0011L20602025IL	O MUITO E O POUCO	1	1
0294L20603025IL	JOGOS INOCENTES JOGOS	6	1
0223L20606025IL	LAS AVENTURAS DE MARK TWAIN E TOM SAWYER	2	1
0106L20602025IL	JURO QUE É (QUASE TUDO) VERDADE	1	1
0070L20602025IL	O PRÍNCIPE E OUTRAS FÁBULAS MODERNAS	1	1
0254L20603025IL	UM CONTO SOMBRIO DOS GRIMM: A VERDADEIRA HISTÓRIA DE JOÃO E MARIA	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 18

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0192L20602025IL	AQUILO QUE NÃO SE VÊ	1	1
0462L20602025IL	A VIDA QUE NINGUÉM VÊ	1	1
0219L20602025IL	ALEXANDRE E OUTROS HERÓIS	1	1
0171L20602025IL	A PENA E A LEI	1	1
0143L20603025IL	CRISTAL POLONÊS	6	1
0009L20603025IL	FUJA, COELHINHO, FUJA	6	1
0469L20602025IL	UMA MULHER CHAMADA GUITARRA: CRÔNICAS ESCOLHIDAS DE VINICIUS DE MORAES	1	1
0019L20603025IL	A GATA DO RIO NILO	6	1
0519L20603025IL	VOCÊ É LIVRE!	6	1
0120L20602025IL	RUBEM BRAGA CRÔNICAS PARA JOVENS	1	1
0337L20606025IL	ANNE FRANK: A BIOGRAFIA ILUSTRADA EM COLABORAÇÃO COM A CASA DE ANNE FRANK	2	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0185L20602025IL	TRÊS MANEIRAS DE MANTER A ALMA UNIDA AO CORPO: COMO AFINAL VIERAM A SE SALVAR DA MORTE NO MAR O PADRE ANTÔNIO VIEIRA, O POETA GREGÓRIO DE MATOS E O CALAFATE JOÃO ROXO	1	1
0371L20602025IL	LA FACE OCULTA: UMA HISTÓRIA DE BULLYING E CYBERBULLING	1	1
0405L20606025IL	ROMEU E JULIETA	2	1
0443L20602025IL	O JARDIM DE IÁCABUS	1	1
0592L20603025IL	JÚNIOR E OS BISCOITOS DE ZUMBIS	6	1
0498L20604025IL	O MENINO NELSON MANDELA	3	1
0204L20606025IL	LUCÍOLA EM GRAPHIC NOVEL	2	1
0576L20603025IL	VIVER É FEITO À MÃO / VIVER É RISCO EM VERMELHO	6	1
0359L20605025IL	HELENA DE TROIA: O DESTINO DE UM POVO	4	1
0384L20605025IL	RUTH ROCHA CONTA A ODISSEIA	4	1
0406L20604025IL	BORBOLETAS NA CHUVA	3	1
0069L20603025IL	OS AMORES DE PERSEU: DÂNAE E ANDRÔMEDA	6	1
0014L20601025IL	BISSÉTIMO: MAIS O BISSEXTO REVISTO	5	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 19

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0423L20604025IL	UM ESCRITOR NA CAPELA	3	1
0176L20602025IL	NAS PERNAS DA MENTIRA	1	1
0309L20603025IL	2083	6	1
0470L20602025IL	INFORME DO PLANETA AZUL E OUTRAS HISTÓRIAS	1	1
0513L20602025IL	O PODER ULTRAJOVEM	1	1
0140L20602025IL	OS OLHOS DO CÃO SIBERIANO	1	1
0438L20602025IL	SERINGAL: UMA AVENTURA AMAZÔNICA	1	1
0039L20603025IL	MINHA VIDA NÃO É COR-DE-ROSA	6	1
0335L20603025IL	A SOBRINHA DO POETA	6	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0313L20602025IL	LA CARA DA RUA E OUTRAS CRÔNICAS	1	1
0589L20604025IL	MEMÓRIAS DE UM ADOLESCENTE BRASILEIRO NA ALEMANHA NAZISTA	3	1
0238L20602025IL	NENHUM PEIXE AONDE IR	1	1
0215L20606025IL	LA LUTA CONTRA CANUDOS	2	1
0068L20606025IL	I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	2	1
0073L20604025IL	CADERNO ITALIANO	3	1
0116L20602025IL	LO EDIFÍCIO	1	1
0367L20603025IL	LO AMOR NOS TEMPOS DO BLOG	6	1
0193L20602025IL	LAQUI ENTRE NÓS	1	1
0632L20603025IL	LA HISTÓRIA DE IQBAL	6	1
0641L20603025IL	CACHORRO VELHO	6	1
0662L20602025IL	LOS VIVOS, O MORTO E O PEIXE-FRITO	1	1
0357L20605025IL	LOS MISERÁVEIS	4	1
0097L20601025IL	MORDIDAS POR DENTRO: POEMAS EM PROSA PARA CORAÇÕES DILACERADOS	5	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 20

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0614L20601025IL	CHOVE NA CIDADE	5	1
0119L20602025IL	NÓS 4	1	1
0637L20602025IL	FRAGMENTOS CHINESES	1	1
0280L20603025IL	A ÁRVORE: OS TRÊS CAMINHOS	6	1
0492L20603025IL	O CIDADÃO INCOMUM	6	1
0269L20603025IL	FUGA DA BIBLIOTECA DO SR. LEMONCELLO	6	1
0379L20604025IL	O MENINO NEGRO	3	1
0125L20601025IL	CANTIGAS PARA ENTENDER O TEMPO	5	1
0596L20606025IL	CAÇADA	2	1
0612L20603025IL	O PEQUENO PRÍNCIPE	6	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0073L20604025IL	CADERNO ITALIANO	3	1
0368L20602025IL	IRMÃO NEGRO	1	1
0320L20603025IL	O APRENDIZ: CONJURADOR	6	1
0638L20603025IL	UMA LONGA CAMINHADA ATÉ A ÁGUA	6	1
0401L20605025IL	A ILÍADA E A GUERRA DE TROIA	4	1
0477L20603025IL	UMA GARRAFA NO MAR DE GAZA	6	1
0220L20602025IL	JANELA MÁGICA	1	1
0505L20603025IL	- ROMANCE PARA JOVENS E OUTROS SONHADORES	6	1
0355L20602025IL	LENDAS BRASILEIRAS PARA JOVENS	1	1
0549L20606025IL	EPITÁCIO PESSOA EM QUADRINHOS	2	1
0359L20605025IL	HELENA DE TROIA: O DESTINO DE UM POVO	4	1
0276L20602025IL	A ÁRVORE QUE DAVA DINHEIRO	1	1
0412L20602025IL	MENSAGEM PARA VOCÊ	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 21

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0239L20602025IL	OPERAÇÃO RESGATE NA PALESTINA: A HERANÇA DE UM CONFLITO	1	1
0463L20601025IL	TUDO TEM PRINCÍPIO E FIM	5	1
0122L20602025IL	A BANDA NA GARAGEM	1	1
0169L20602025IL	AUTO DA COMPADECIDA	1	1
0165L20602025IL	BRASIL EM CAMPO	1	1
0404L20605025IL	CINCO CRIANÇAS E UM SEGREDO	4	1
0117L20603025IL	MEU NOME É PARVANA	6	1
0454L20602025IL	A MENINA SEM PALAVRA	1	1
0369L20603025IL	AOS 7 E AOS 40	6	1
0213L20602025IL	ENTRE RIOS	1	1
0137L20603025IL	FAHRENHEIT 451	6	1
0227L20603025IL	NA TERRA DOS TITÃS	6	1
0347L20606025IL	A COISA PERDIDA	2	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0302L20603025IL	FUGA	6	1
0225L20602025IL	CECÍLIA MEIRELES CRÔNICAS PARA JOVENS	1	1
0346L20606025IL	GANDHI: MINHA VIDA É MINHA MENSAGEM	2	1
0553L20602025IL	PAIXÃO DE TORCEDOR	1	1
0498L20604025IL	O MENINO NELSON MANDELA	3	1
0362L20604025IL	VERMELHO AMARGO	3	1
0683L20601025IL	OFÍCIOS DO TEMPO	5	1
0357L20605025IL	OS MISERÁVEIS	4	1
0046L20603025IL	PETRUS LOGUS: O GUARDIÃO DO TEMPO	6	1
0062L20604025IL	CHICA, SINHÁ!	3	1
0254L20603025IL	UM CONTO SOMBRIO DOS GRIMM: A VERDADEIRA HISTÓRIA DE JOÃO E MARIA	6	1
0560L20602025IL	VIDA REAL, MUNDO VIRTUAL	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 22

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0115L20603025IL	ENTRE DEUSES E MONSTROS	6	1
0462L20602025IL	A VIDA QUE NINGUÉM VÊ	1	1
0279L20603025IL	UMA JORNADA ENTRE DOIS MUNDOS	6	1
0219L20602025IL	ALEXANDRE E OUTROS HERÓIS	1	1
0164L20603025IL	O MISTÉRIO DAS ARANHAS VERDES	6	1
0171L20602025IL	A PENA E A LEI	1	1
0184L20602025IL	O MUNDO É DOS CANÁRIOS	1	1
0143L20603025IL	CRISTAL POLONÊS	6	1
0009L20603025IL	FUJA, COELHINHO, FUJA	6	1
0469L20602025IL	UMA MULHER CHAMADA GUITARRA: CRÔNICAS ESCOLHIDAS DE VINICIUS DE MORAES	1	1
0221L20602025IL	NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA	1	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0339L20604025IL	EXTRAORDINÁRIAS: MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O BRASIL	3	1
0185L20602025IL	TRÊS MANEIRAS DE MANTER A ALMA UNIDA AO CORPO: COMO AFINAL VIERAM A SE SALVAR DA MORTE NO MAR O PADRE ANTÔNIO VIEIRA, O POETA GREGÓRIO DE MATOS E O CALAFATE JOÃO ROXO	1	1
0053L20604025IL	MINHA VIDA COM BORIS: A COMOVENTE HISTÓRIA DO CÃO QUE MUDOU A VIDA DE SUA DONA E DO BRASIL	3	1
0401L20605025IL	LA ILÍADA E A GUERRA DE TROIA	4	1
0361L20606025IL	NELSON MANDELA	2	1
0394L20601025IL	POEMAS DOS BECOS DE GOIÁS E ESTÓRIAS MAIS	5	1
0584L20606025IL	LA POLÊMICA E OUTROS CONTOS DE ARTUR DE AZEVEDO EM QUADRINHOS	2	1
0136L20605025IL	LA CASA À BEIRA DO ABISMO	4	1
0183L20603025IL	LO MISTÉRIO DA COROA IMPERIAL	6	1
0097L20601025IL	MORDIDAS POR DENTRO: POEMAS EM PROSA PARA CORAÇÕES DILACERADOS	5	1
0128L20602025IL	LA GRANDE ASSEMBLEIA DOS BICHOS PESTILENTOS E PEÇONHENTOS	1	1
0069L20603025IL	LOS AMORES DE PERSEU: DÂNAE E ANDRÔMEDA	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 23

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0404L20605025IL	CINCO CRIANÇAS E UM SEGREDO	4	1
0266L20603025IL	LA SÁBIA DE WATERLOO: A BATALHA NAPOLEÔNICA VISTA PELOS OLHOS DE UMA COELHA	6	1
0309L20603025IL	2083	6	1
0470L20602025IL	INFORME DO PLANETA AZUL E OUTRAS HISTÓRIAS	1	1
0263L20605025IL	LOS TRÊS MOSQUETEIROS	4	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0125L20601025IL	CANTIGAS PARA ENTENDER O TEMPO	5	1
0322L20603025IL	LAS TRÊS MARIAS	6	1
0139L20602025IL	74 DIAS PARA O FIM	1	1
0331L20602025IL	ESTRELAS TORTAS	1	1
0238L20602025IL	NENHUM PEIXE AONDE IR	1	1
0418L20601025IL	FUTURAÇÕES	5	1
0251L20604025IL	O MUNDO DE ANNE FRANK: LÁ FORA, A GUERRA	3	1
0193L20602025IL	LAQUI ENTRE NÓS	1	1
0402L20606025IL	O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS	2	1
0632L20603025IL	A HISTÓRIA DE IQBAL	6	1
0382L20603025IL	O SEGREDO DAS MINAS DE PRATA	6	1
0641L20603025IL	CACHORRO VELHO	6	1
0316L20602025IL	HAMLET: SHAKESPEARE PARA JOVENS CURIOSOS	1	1
0358L20604025IL	UM SONHO NO CAROÇO DO ABACATE	3	1
0204L20606025IL	LUCÍOLA EM GRAPHIC NOVEL	2	1
0419L20602025IL	PROCURA-SE UM AMOR - CRÔNICAS	1	1
0286L20604025IL	OS OLHOS CEGOS DOS CAVALOS LOUCOS	3	1
0256L20602025IL	CONTOS MÍNIMOS	1	1
0310L20603025IL	LOS FANZINEIROS	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 24

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0334L20602025IL	DIÁLOGOS DE SAMIRA - POR DENTRO DA GUERRA SÍRIA	1	1
0637L20602025IL	FRAGMENTOS CHINESES	1	1
0280L20603025IL	A ÁRVORE: OS TRÊS CAMINHOS	6	1
0306L20602025IL	CONTOS TRADICIONAIS DO BRASIL PARA JOVENS	1	1
0463L20601025IL	TUDO TEM PRINCÍPIO E FIM	5	1
0626L20602025IL	SETE MONSTROS BRASILEIROS	1	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0269L20603025IL	FUGA DA BIBLIOTECA DO SR. LEMONCELLO	6	1
0273L20603025IL	LO MENINO NO ESPELHO: O QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER?	6	1
0127L20601025IL	GARIMPO	5	1
0159L20602025IL	FANTASMA	1	1
0350L20603025IL	LO HOMEM QUE CALCULVA	6	1
0145L20602025IL	EXERCÍCIOS DE AMOR	1	1
0612L20603025IL	LO PEQUENO PRÍNCIPE	6	1
0215L20606025IL	LA LUTA CONTRA CANUDOS	2	1
0368L20602025IL	IRMÃO NEGRO	1	1
0059L20603025IL	LO BECO DO PÂNICO	6	1
0396L20604025IL	LOS MENINOS QUE ENGANAVAM NAZISTAS	3	1
0638L20603025IL	LUMA LONGA CAMINHADA ATÉ A ÁGUA	6	1
0570L20605025IL	THE PRISONER OF ZENDA	4	1
0362L20604025IL	VERMELHO AMARGO	3	1
0136L20605025IL	LA CASA À BEIRA DO ABISMO	4	1
0276L20602025IL	LA ÁRVORE QUE DAVA DINHEIRO	1	1
0412L20602025IL	MENSAGEM PARA VOCÊ	1	1
0084L20604025IL	LEU SOBREVIVI AO HOLOCAUSTO - O COMOVENTE RELATO DE UMA DAS ÚLTIMAS AMIGAS VIVAS DE ANNE FRANK	3	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 25

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0107L20602025IL	LAS CRÔNICAS MARCIANAS	1	1
0272L20603025IL	MEMÓRIAS QUASE PÓSTUMAS DE MACHADO DE ASSIS	6	1
0336L20602025IL	LA PALAVRA MÁGICA	1	1
0239L20602025IL	OPERAÇÃO RESGATE NA PALESTINA: A HERANÇA DE UM CONFLITO	1	1
0092L20604025IL	CÂMARA CASCUDO - UM BRASILEIRO FELIZ	3	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0122L20602025IL	LA BANDA NA GARAGEM	1	1
0445L20602025IL	TEMPO JUSTO	1	1
0169L20602025IL	AUTO DA COMPADECIDA	1	1
0524L20602025IL	GODI - UM MENINO CHAMADO LIBERDADE	1	1
0263L20605025IL	LOS TRÊS MOSQUETEIROS	4	1
0213L20602025IL	ENTRE RIOS	1	1
0381L20603025IL	LA CANÇÃO DE MONALISA	6	1
0137L20603025IL	FAHRENHEIT 451	6	1
0195L20603025IL	TEMPO DAS CEREJAS	6	1
0086L20603025IL	CLARICE	6	1
0227L20603025IL	NA TERRA DOS TITÃS	6	1
0053L20604025IL	MINHA VIDA COM BORIS: A COMOVENTE HISTÓRIA DO CÃO QUE MUDOU A VIDA DE SUA DONA E DO BRASIL	3	1
0299L20604025IL	O LIVRO QUE NINGUÉM VAI LER	3	1
0394L20601025IL	POEMAS DOS BECOS DE GOIÁS E ESTÓRIAS MAIS	5	1
0571L20605025IL	THE ADVENTURES OF TOM SAWYER	4	1
0257L20602025IL	DE CABEÇA BAIXA	1	1
0656L20606025IL	LA CACHOEIRA DE PAULO AFONSO	2	1
0549L20606025IL	EPITÁCIO PESSOA EM QUADRINHOS	2	1
0046L20603025IL	PETRUS LOGUS: O GUARDIÃO DO TEMPO	6	1
0560L20602025IL	VIDA REAL, MUNDO VIRTUAL	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 26

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0486L20602025IL	CHAPEUZINHO ESFARRAPADO E OUTROS CONTOS FEMINISTAS DO FOLCLORE MUNDIAL	1	1
0115L20603025IL	ENTRE DEUSES E MONSTROS	6	1
0279L20603025IL	UMA JORNADA ENTRE DOIS MUNDOS	6	1

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0650L20604025IL	EMÍLIA: UMA BIOGRAFIA NÃO AUTORIZADA DA MARQUESA DE RABICÓ	3	1
0295L20603025IL	HOLY COW: UMA FÁBULA ANIMAL	6	1
0164L20603025IL	O MISTÉRIO DAS ARANHAS VERDES	6	1
0184L20602025IL	O MUNDO É DOS CANÁRIOS	1	1
0527L20602025IL	LIVRO DAS SIMPATIAS	1	1
0180L20602025IL	O SANTO E A PORCA	1	1
0221L20602025IL	NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA	1	1
0674L20605025IL	SIMBAD, O MARUJO	4	1
0418L20601025IL	FUTURAÇÕES	5	1
0347L20606025IL	A COISA PERDIDA	2	1
0536L20602025IL	RAPUNZEFA	1	1
0570L20605025IL	THE PRISONER OF ZENDA	4	1
0264L20602025IL	APÁTICA	1	1
0565L20603025IL	AVE DO PARAÍSO	6	1
0183L20603025IL	O MISTÉRIO DA COROA IMPERIAL	6	1
0268L20603025IL	A MONTANHA DA ÁGUA LILÁS - FÁBULA PARA TODAS AS IDADES	6	1
0531L20604025IL	O E-MAIL DE CAMINHA	3	1
0223L20606025IL	AS AVENTURAS DE MARK TWAIN E TOM SAWYER	2	1
0286L20604025IL	OS OLHOS CEGOS DOS CAVALOS LOUCOS	3	1
0128L20602025IL	A GRANDE ASSEMBLEIA DOS BICHOS PESTILENTOS E PEÇONHENTOS	1	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 27

CÓDIGO VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0197L20603025IL	O PÁSSARO NOTURNO	6	1
0650L20604025IL	EMÍLIA: UMA BIOGRAFIA NÃO AUTORIZADA DA MARQUESA DE RABICÓ	3	1

CÓDIGO			
VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0516L20602025IL	SOZINHA	1	1
0266L20603025IL	LA SÁBIA DE WATERLOO: A BATALHA NAPOLEÔNICA VISTA PELOS OLHOS DE UMA COELHA	6	1
0127L20601025IL	GARIMPO	5	1
0322L20603025IL	LAS TRÊS MARIAS	6	1
0139L20602025IL	74 DIAS PARA O FIM	1	1
0331L20602025IL	ESTRELAS TORTAS	1	1
0181L20602025IL	QUINZE ANOS	1	1
0337L20606025IL	ANNE FRANK: A BIOGRAFIA ILUSTRADA EM COLABORAÇÃO COM A CASA DE ANNE FRANK	2	1
0133L20603025IL	MISSÃO MOLESKINE	6	1
0405L20606025IL	ROMEU E JULIETA	2	1
0501L20602025IL	LO OUTRO LADO DO PARAÍSO	1	1
0382L20603025IL	LO SEGREDO DAS MINAS DE PRATA	6	1
0605L20603025IL	UM ENCONTRO COM A LIBERDADE	6	1
0316L20602025IL	HAMLET: SHAKESPEARE PARA JOVENS CURIOSOS	1	1
0584L20606025IL	LA POLÊMICA E OUTROS CONTOS DE ARTUR DE AZEVEDO EM QUADRINHOS	2	1
0571L20605025IL	THE ADVENTURES OF TOM SAWYER	4	1
0011L20602025IL	LO MUITO E O POUCO	1	1
0294L20603025IL	JOGOS INOCENTES JOGOS	6	1
0419L20602025IL	PROCURA-SE UM AMOR - CRÔNICAS	1	1
0256L20602025IL	CONTOS MÍNIMOS	1	1
0106L20602025IL	JURO QUE É (QUASE TUDO) VERDADE	1	1
0084L20604025IL	LEU SOBREVIVI AO HOLOCAUSTO - O COMOVENTE RELATO DE UMA DAS ÚLTIMAS AMIGAS VIVAS DE ANNE FRANK	3	1
0310L20603025IL	LOS FANZINEIROS	6	1

LISTA DE COLEÇÕES DO ACERVO 28

CÓDIGO	VOLUME	VOLUME	GÊNERO	QTDE.
0289L20603025IL	0	LO RAPTO DO GAROTO DE OURO	6	1
0197L20603025IL	0	LO PÁSSARO NOTURNO	6	1
0423L20604025IL	0	UM ESCRITOR NA CAPELA	3	1
0176L20602025IL	0	NAS PERNAS DA MENTIRA	1	1
0192L20602025IL	0	LAQUILO QUE NÃO SE VÊ	1	1
0334L20602025IL	0	DIÁLOGOS DE SAMIRA - POR DENTRO DA GUERRA SÍRIA	1	1
0306L20602025IL	0	CONTOS TRADICIONAIS DO BRASIL PARA JOVENS	1	1
0626L20602025IL	0	SETE MONSTROS BRASILEIROS	1	1
0092L20604025IL	0	CÂMARA CASCUDO - UM BRASILEIRO FELIZ	3	1
0273L20603025IL	0	LO MENINO NO ESPELHO: O QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER?	6	1
0438L20602025IL	0	SERINGAL: UMA AVENTURA AMAZÔNICA	1	1
0019L20603025IL	0	LA GATA DO RIO NILO	6	1
0519L20603025IL	0	VOCÊ É LIVRE!	6	1
0159L20602025IL	0	FANTASMA	1	1
0350L20603025IL	0	LO HOMEM QUE CALCULVA	6	1
0145L20602025IL	0	EXERCÍCIOS DE AMOR	1	1
0120L20602025IL	0	RUBEM BRAGA CRÔNICAS PARA JOVENS	1	1
0674L20605025IL	0	SIMBAD, O MARUJO	4	1
0059L20603025IL	0	LO BECO DO PÂNICO	6	1
0371L20602025IL	0	LA FACE OCULTA: UMA HISTÓRIA DE BULLYING E CYBERBULLING	1	1
0402L20606025IL	0	LO DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS	2	1
0443L20602025IL	0	LO JARDIM DE IÁCABUS	1	1
0299L20604025IL	0	LO LIVRO QUE NINGUÉM VAI LER	3	1
0683L20601025IL	0	OFÍCIOS DO TEMPO	5	1
0531L20604025IL	0	LO E-MAIL DE CAMINHA	3	1

APRESENTAÇÃO



Guia Digital
PNLD2020 LITERÁRIO